



1998. március - I. évfolyam, 3. szám



Bizonyára észrevettétek, hogy kibővült az újságunk. Reméljük, a megnövekedett kínálat és a szélesebb körű témaválaszték következtében mindenki megtalálja a számára legkedvesebbet, ami megfelel saját érdeklődési körének.

A tavasz közeledtével újra itt a lehetőség, hogy a covenek a szabad ég alatt tarthassák meg ünnepeiket, akár már az Ostara-t is, és ideje lelkileg felkészülni a gyógynövénygyűjtő túrák fáradalmaira és örömeire is.

Addig is várjuk észrevételeiteket, javaslataitokat és írásaitokat. Az Erő legyen veletek!

- Osara és Nayah -



## Tartalomjegyzék

### Alkímia

Alkimisták, okkultisták, misztikusok és mágusok

Parszifál és a Tarot 22 Nagy Arkánuma

Manowar – The Warror's Prayer

Wicca

Könyvismertető

Bikakultuszok

Versek

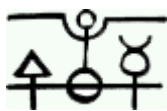
Árnyak 1998. március - I. évfolyam 3. szám

## Alkímia

A középkori mágia felvirágzása a vándor adeptusoknak és az alkímistáknak köszönhető. Az alkímia Egyiptom eredeti nevéből, a Kemből alakult ki arab közvetítéssel. (al kimiya, a Fekete Ország mágikus mestersége)

Az arabok Egyiptomból hozták át a folyadékok és ötvözetek mágikus erejébe vetett hitet, Marokkóba majd Spanyolországba. A IX. -XI. században Sevilla, Córdoba és Granada voltak a fő központok. Később ez az ezoterikus tudomány egész Európában elterjedt.

Az Opus Magnum, vagyis a Nagy Mű folyamata 3 részből áll. Az első az Opus Nigrum, a



feketedés (Nigredo). Ez a halálerők legyőzése és a rejtett erők megismerése. Jelképe a holló.

A második az Opus Album, a fehéredés (Albedo). A tiszta isteni gyermek létrehozása, az anyagtól független halhatatlan szellem és a megvilágosodásra törekvés. Jele a fehér galamb.

A harmadik az Opus Rubrum, a vörösödés (Rubedo). A végső beteljesedés, aminek során a mikro- és makrokozmosz egyesül és az ember istenné válik. Szimbóluma a vörös oroszlán. Az alkímisták legfontosabb törekvései a közönséges fémek arannyá változtatása, a Bölcsök kövének (lapis philosophorum) létrehozása, az örök életet adó elixír, vagyis az elixir vitae elkészítése és a mesterséges ember, a homunkulusz megalkotása voltak. Jelmondatuk a Solve et coagula! (Oldj és köss!) volt.

- *Nayah, Osara, Arsoloss* -

-

## Alkímisták, okkultisták, misztikusok és mágusok

**Merlin:** (Merlinus Britannicus Ambrosius) I.sz. 480 körül élt, Wales nyugati részén. Varázsló és druida volt. Már fiatalon is híres volt proféciáiról. Később, miután Bleise-től a mágikus mesterséget elsajátította, Uther Pendragon szolgálatába állt, kinek fiát, Arthur királyt trónra segítette és élete végéig tanácsokkal látta el. Többek között segített létrehozni a Kerek Asztal lovagjainak társaságát. A monda szerint Merlin visszafelé élt az időben.

**Salamon** (ie. 974-937) Izrael bölcsességéről híres királya volt. Neki tulajdonítják a Példabeszédek könyvét, a Prédikátor könyvét és az Énekek énekét. Több grimoire írójának tartották. Többek között a Clavicula Salomonis a Lemegeton és szigillumgyűjtemény, amik a középkorban jelentek meg, de sokan Salamontól eredeztetik.

Állítólag Raphael angyal ajándékozott neki egy varázsgyűrűt, amivel megidézhetette a démonokat és arra kényszeríthette őket, hogy megmondják nevüket, jelüket, tisztüket és működési területüket.



**Albertus Magnus** (1193-1280) volt az első német alkímista szerző. Tanításai az arab alkímia hatását tükrözik.

**Rogierus Bacon** (1214-1294) angol filozófus, másnéven Doctor Mirabilis Szemében az asztrológia, az alkímia és a mágia a természettudomány három csúcsa.

**Arnaldus De Villanova** (1235-1311) középkori katalán orvos, filozófus és alkímista. Ő írta le először világosan, hogyan kell készíteni az elixírt a Bölcsék Kövéből.

**Raimundus Lullus** (1235-1315) katalán misztikus és alkímista, korának leghíresebb alkímistája. Szimbólumokba foglalta az egyes műveleteket.

**Eckhart von Hocheim** (Eckhart mester) (1260-1327) német dominikus szerzetes volt. Céljának azt tűzte ki, hogy megértse Isten szavának (Logos) hatását a világra. Elképzelése az volt, hogy Isten egyszerre lény és esszencia, és minden teremtmény része lehet, nem csak az ember. Ezzel az állítással magára vonta a pápai fennhatóság haragját. Tanait visszavonta. Nicholas Flamel (1330-1417) francia alkímista, aki állítólag felfedezte a Bölcsék Kövét, és aranyat is sikerült előállítania. Munkájában egy angyal vezette.

**Pico della Mirandola** (1463-1494) reneszánsz filozófus és misztikus, a kabalah szakértője. Ötvözte a kabalát a kereszténységgel.

**Cornelius Agrippa von Nettesheim** (1486-1535) német tudós és asztrológus volt. Leghíresebb műve az Okkult filozófia (Titkos Bölcsélet). Természetes mágiával és kozmológiával foglalkozott. Nekromantiát, asztrológiát és hermetikát is tanulmányozott.



**Paracelsus** (1493-1541) svájci orvos, okkultista és alkímista volt. Saját állítása szerint sikerült megalkotnia a homunkuluszt.

A betegségeket az egyensúly megbomlásának tekintette: a harmonikus állapotban egyensúlyban van a 3 alkímiai alapelem, a kén (férfi), a higany (nő) és a só (semleges).

**Michel de Nostre Dame vagyis Nostradamus** (1503-1577) francia orvos és Medici Katalin kedvenc jósa, aki a Századok című írását 1555-ben jelentette meg. Proféciái sok mindenben egybevágóak a Sybillák jóslataival. -rásai szimbolikusak, többféleképpen értelmezhetőek. Centuriái, azok a négysoros strófák, amik elmés talányok formájában maradtak ránk. Ezt 1781-ben a katolikus egyház felvette a tiltott könyvek jegyzékébe.

**Dr. John Dee** (1527-1608) I. Erzsébet királynő udvari asztrológusa volt. 1581-ben megismerkedett Edward Kelly (1555-1595) médiummal, aki azt állította, hogy beszélni tud az angyalokkal kristálygömbjén keresztül. 1583. május 6-án Kelly lerajzolta az énoiki Betűket, aminek segítségével kidolgozták az Énoiki mágia rendszerét. 1659-ben adták ki dr. John Dee naplóját, ami főképp a szellemi lényekkel való kapcsolattartásáról értekezik.



**Johannes Kepler** (1571-1630) II. Rudolf császár udvari asztrológusa volt. A mai horoszkópkészítés alapjait fektette le.

**Placidus de Titis** (1603-1668) itáliai szerzetes volt. Az asztrológiában a mai napig használják házsámítási módszerét.

**Emanuel Swedenborg** (1688-1772) lutheránus püspök fia volt. Matematikát tanult, de ennek ellenére komoly misztikus munkát végzett. Megszervezte az Éj Jeruzsálem nevű csoportot. Szellemekkel, angyalokkal állt kapcsolatban.



**St.-Germain gróf** (Claude Louis) (1710-1780) vagy (1696-1784) Híres, Portugáliából származó zsidó kalandor. Azt állította magáról, hogy a Bölcsek Köve felfedezése által halhatatlanná vált. Akkoriban már kétezer évesnek vallotta magát. Bevallása szerint Kürosz babiloni király neki ajándékozta Mózes pálcáját, és személyesen ismerte Poncius pilátust és a tizenkét apostolt. Számos királyi udvarban megfordult. Bizonyíthatóan számos titkosszolgálati és diplomáciai feladatot is ellátott. Beszért franciául, angolul, németül, olaszul, spanyolul, oroszul, portugálul, arabul, törökül, perzsául, kínaiul, hindiül valamint számos régi nyelven. Ékszerész, aranyműves, festő és sok hangszeren játszó művész volt.

Foglalkozott textil- és porcelángyártással is. Megjósolta a francia forradalmat. Kapcsolatban állt a rózsakeresztesekkel is. Christian Rosenkreutz, Bacon, Szent Alban reinkarnációjának tartották. Többek között a következő neveken ismerték: Bellamare grófja, Monferrat márkija, Schoening lovag, Rákóczi fejedelem fia... Könyve: A legszentségesebb Trinosophia. III. Napóleon (1808-1873) bizottságot hozott létre az elfogására. Emma Calvé énekesnő fotót dedikált részére 1897-ben. -llítólag 1972-ben a francia tévében egy Richard Chanfray nevű ember lépett fel, aki a grófnak adta ki magát, és ólomból aranyat csinált.

**Friedrich Anton Mesmer** (1733-1815) osztrák orvos és asztrológus. Nevéhez fűződik az állati magnetizmus, vagyis a hipnózis egyik korai módszere (mesmerizmus). Híres könyve a Csillagok hatása az emberi testre.

**Alessandro di Cagliostro gróf** (1743-1795) utazó, alkimista, okkultista és szerencsevadász volt. Valódi neve Giuseppe Balsamo. Médiumként és hitgyógyítóként szerezte legnagyobb sikereit. A Máltai Lovagrend beavatta Szent János tanításaiba és az okkult tudományokba. Szabadkőművesség és eretnekség vádjával 1789-ben bebörtönözték, ahonnan haláláig nem

szabadult.

**Eliphas Lévi Zahed** (1810-1875) eredeti neve Alphonse Louis Constant. A kabalát a kereszténységgel ötvözte és az ókori okkultizmust akarta összeegyeztetni a modern tanokkal. Eltanácsolták a papi pályáról szexuális szabadossága miatt. Számos könyve közül az egyik legfontosabb műve a Nagy mágia dogmája és rituáléja. A tarot nagy arkánumait szimbolikusan az Élet Fájához kapcsolta. Élete során megidézte az ókori Apollóniuszt, aki egy pitagóreus okkultista volt.



**Old George Pickingill** (1816-1909) a családi legenda szerint egy 11. századi udvari varázslónő leszármazottja, aki mágiával harcolt a normannok ellen, és akik ezért megégették. A család az agancsos Hernét tisztelte, évszázadokon keresztül. A környék parasztjai sokszor panaszkodtak, hogy a Pickingillek az ördöggel cimborálnak. Életének fő törekvése az volt, hogy létrehozson egy antikeresztény varázslószövetséget, de nem tudta a különböző irányzatokat összebékíteni. 60-as éveiben járt, amikor összefogta a családi alapokon szerveződő szétszórta kis boszorkányközösségeket, kilenc coven néven. Ezek később kívülről jött, új tagokkal bővültek.

**Charles Godfrey Leland** (1824-1903) amerikai okkultista és néprajzkutató. A toscanai boszorkányok ritusaival ismerkedve birtokába került az ősi hit néhány írott tanítása. Ezt kombinálta az általa lejegyzett szájhagyományokkal és 1889-ben kiadta könyvét, Aradia, avagy a boszorkányok evangéliuma (Aradia, or the Gospel of the Witches).



**Helena Petrovna Blavatszkij** (1831-1891) Oroszországi misztikus és kalandornő. Kígyóbűvölőként bejárta Tibetet, Indiát Európát és Amerikát. Összeszedte a keleti misztikus tanokat, amik ebben az időben Európában nagyon divatosak voltak. Kairóban találkozott Paul Metamon kopt mágussal, és tanult tőle.

Híres médium volt, könyveit szellemek sugallták. 1875-ben, a Miracle Club elnevezésű spiritiszta körből megalapította a szintén spiritiszta indíttatású Teozófiai Társaságot, Adyani ágazat néven. Nevéhez fűződik a Teozófusok Egyesült Páholya is.

1877-ben 1300 oldalas könyvet jelentetett meg, melynek címe Leleplezett Ízisz. 1979-ben Indiába menekült, a személyét övező intrikák és botrányok miatt. Később Németországban is megalapította a Teozófiai Társaságot. (1884)

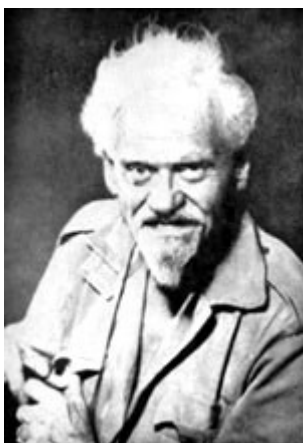
Fő műve A titkos tan (The Secret Doctrine)

**Rudolph Steiner** (1861-1925) német látó, okkultista, teozófus és tudós. A Teozófiai Társaságból vált ki és létrehozta az Antropozófiai Társaságot. Atlantisz és Lemúria mítoszait tanulmányozta. Kapcsolatban állt az Ordo Templi Orientis-szel és az Illuminátusok Rendjével is. Egyénre szabott oktatási rendszert dolgozott ki. Könyvei Az okkult tudomány, A kereszténység mint

misztikus tény, Hogyan juthatunk a magasabb világok megismeréséhez stb...

**Papus** (1865-1916) spanyol születésű orvos. Párizsban élt. Nagy hatással volt rá a teozófia és a hermetikus, alkimiai és kabalisztikus szövegek. Lévi tanítványa volt.

**Moina Mathers** (1865-1928) a francia filozófus, Henry Bergson nővére. 1890-ben ment hozzá Mathers-hez, és csatlakozott az Arany Hajnal Rendhez és később a Alfa-Omega Templomának feje lett. Titkos neve Vestigia Nulla Retrorsum (Nincsenek nyomok mögötte). Dion Fortune riválisa lett. Dion azzal vádolta, hogy asztrális macska formájában megtámadta őt és sebeket ejtett rajta. Pszihikus gyilkosság is szerepelt a vádak között. Az áldozat Metta Fornario, Alfa-Omega tag volt.



**Gerald B. Gardner** (1884 június 13. (péntek)-1964) archeológusként tanulmányozta a különféle bennszülött népek kultúráját. A 30-as években csatlakozott a Fellowship of Crotona nevű angol szabadkőműves páholyhoz. Itt került kapcsolatba a boszorkánykultusszal Dorothy Clutterbuck révén, aki egy titkos csoport vezetője volt. 1939-ben nyerte el beavatását Old Dorothy covenjébe. Ez a csoport is részt vett a Hitler elleni mágikus védelem létrehozásában, azzal, hogy egy erőképet vontak Anglia köré. Ez a társaság egyike volt annak a kilenc covennek, amit Old George Pickingill alapított. 1946-ban megismerkedett Aleister Crowley-val. 1949-ben jelent meg A felsőbbrendű mágia segítségével (High Magick's Aid)című műve, 1954-ben

A boszorkányság ma (Witchcraft Today) (melynek bevezetőjét a híres egyiptológus, Margaret Murray írta), 1959-ben az utolsó könyve a Boszorkányság értelme (The Meaning of Witchcraft). Ő volt az első boszorkány, aki meghívást kapott a Buckingham palotába.

**Dion Fortune** (Violet Firth) (1891-1946) angol okkultista és író. 1919-ben lett az Arany Hajnal Hermetikus Rend tagja. A mágia és az asztrális utazás élményéből okkult regényt írt. (Moon Magic) Mathers feleségével, Moina Mathers-szel összeütközésbe került és 1922-ben férjével Penry Evans-szel megalapította a Belső Fény Testvériségét. Ebből a szervezetből jött létre később a Fény szolgái. Legismertebb műve a The Mystical Quabalah (A misztikus Kabala).

*-Nayah, Osara, Arsoloss-*

## Parszifál és a TaroT 22 nagy arkánuma



Parszifál története bolondruhában kezdődik. A 0. Bolond kártyája a nyitottság, a kezdet, a gondtalanság kifejezője. A fiú lelkesen, naívan indul a világ megismerésére, szabad, gondtalan. Vonzza az ismeretlen, nem aggódik sorsa miatt.

- Az 1. lap a Mágus, amikor a cselekvő ember kipróbálja, mire képes. A kreativitása, az önbizalma segítségével Parszifál legyőzi a Vörös Lovagot, s bejut a várba.
- A 2. számú lap a Főpapnő. A tudattalan, az álmok, az érzelmek, az intuitív tudás szimbóluma. A fiú tanulási folyamata már a passzív, titokzatos, számára ismeretlen lovagi feladatok megértéséhez ért. Nem elégszik meg a fizikai győzelemmel, rájön, hogy van egy másik oldala is a tudásnak. tehát tanítót keres.
- A 3. az Uralkodónő, a gyakorlati problémák, a gyakorlat, a biztonság utáni vágy, a fejlődés, gyarapodás kártyája. Parszifál elérkezik Gurnemanz kastélyába, ahol megtalálni véli a keresett tanítót, a biztonságot. Fejlődése komolyan

elkezdődik.

- 4. kártya az Uralkodó. A szilárdság, a hatalom, az ítélet, a törvény és a tekintély szimbóluma. Példánkban ez Gurnemanz tanításának feltétel nélküli elfogadása, tisztelete, és a fiú- apa kapcsolat kialakulása.
- Az 5. a Főpap a spirituális kérdések, és a lét értelmének keresése, az engedelmesség és maga a morális tanítás. A jó lovag nem kíváncsi, nem kérdezősködik. Parszifál ezt feltétel nélkül elfogadja, s alkalmazza is.
- A 6. lap a Válaszút, vagy Szeretők. Jelentése a választás, egy konfliktushelyzetben vagy érzelmi problémában az önálló, racionális döntés. Mikor a fiú megmenti Kondviramurt, elvehetné feleségül, de ő az anyját választja.
- 7. kártya a Diadal vagy Szekér. Az utazás, mozgás kifejezője és az ellentétes hatások, ellentétek kiegyensúlyozásának szükségessége, a tudatos és a tudatalatti kettőssége. Alkalmazkodás a társadalomhoz, a társadalmi értékekhez, és a győzelem. Mikor Parszifál találkozik a beteg halással, nem kérdez semmit. Érti az ellentétet saját érzései és a tanítás között, de egy kialakult elképzelést, egy tanult viselkedési formát alkalmaz. Még nem tapasztalta meg, hogy ez sikeres vagy sem, csak alkalmazkodik tanítója elképzeléséhez. A várban látott véres dárda az ego és a harc szimbóluma. A győzelem és a bukás lehetőségét egyaránt megmutatja.
- A 8. kártya az Igazság, a belső nyugalom, a harmónia, az elszámolás tetteinkről, az eredmények helyességének megkérdőjelezése. A lovag érzi, hogy valamit elrontott. Sigune világosítja meg számára az igazságot. Lelkileg összetörten bolyong a világban, s egészen addig nem tud megnyugodni, míg nem találkozik Trevrizenttel, a bölcs remetével.
- Ez a 9. számú lap, vagyis a Remete, aki megvilágítja az utat a sötétségben, a

kétségbeesésben. Megmutatja a valódi igazságot, segít megmérkőzni félelmeinkkel. Trevrizent-től Parszifál végre megtanulja az igazi lovag kötelességét, s megbékélve indulhat tovább.

- A 10. lap a Sorskerék, Szerencsekerék, vagy Karma. Jelképezi a sors törvényszerűségét, a személyes életfeladatot, a sorsfordulatot. Parszifál megtalálja az életcélját, felismeri, miként segíthet a Halászkirályon.
- A 11. kártya az Erő, az energia, elszántság, önbizalom és a győzelem. A lovag merészen, bátran, telve nyugodt önbizalommal, legyőzve félelmeit, kudarcát. elindul Anfortashoz.
- A következő kártya az Akasztott, a 12-es számot viseli. Az eddigi nézőpont felülvizsgálatát, az újrakezdést, a próbát jelenti Parszifál életében. Megteszi az első gyakorlati lépést az új tudás alapján.
- A szenvedő királyt megszanja, s ezáltal eljuttatja a 13. kártyához, ami a Halál. A lap jelentése a lezárás, befejezés, belenyugvás, általában egy életperiódus vége.
- A 14-es lap a Mérték. Egy magasabb szintre lépés, mértéktartás, a vágyak és lehetőségek közötti középút megtalálása, a józanság. A következő kártyával kiegészülve értelmezhetjük.
- Ennek ellenpólusa, a 15., vagyis a Kísértés, más néven az Ördög, a tudatalatti elfojtott energiái, a bűneink felismerése és az elfojtott indulatok. A lovag a feladatot megoldotta, ám a bölcsességhez mindkét oldalt ismernie kell. Parszifál megváltja a királyt, ezáltal magasabb fejlődési szintre lép, de csak akkor fogadhatja el a Grál kastély trónját, ha személyiségének árnyoldalaival is tisztában van. A királynak tökéletesnek kell lennie.
- A következő lap a 16. Torony, a beszűkült látásmód, élethelyzet összeomlása, az utolsó gát áttörése, a lélek börtönéből való kiszabadítása. Ez egyfajta megszabadulás a földi kötöttségektől ami az isteni uralkodóvá válás elengedhetetlen feltétele.
- A 17. kártya a Csillag, a harmónia, az egyensúly, a remények és a beteljesült szerelem szimbóluma. Parszifál végre átadhatja magát ennek az érzésnek is, s feleségül veheti Kondviramurt.
- A 18. a Hold kártyája. Az érzelmeket, a visszavonultságot, a hirtelen zavarodottságot, a nőt, a szülést és a termékenységet is szimbolizálja. Parszifál hirtelen támadt új élete előhozhatta a zavart, a kételyeket alkalmasságának újragondolását. De a Hold az anyaság jelképe is. Az új király asszonya megszüli Lohengrin-t és Kardaist.
- A 19. kártya a Nap. A világosság, a tudás, az önbizalom a siker, a beteljesülés kártyája. Parszifál érett uralkodóvá vált. A pillanatnyi tétovázáson túllépett, megismerte saját erőit.
- Ezt követi a 20. kártya, a Feltámadás, vagy más néven az Itélet. Parszifál megszabadul a haláltól, számadást vet életéről. Ez a megmérettetés szükséges a továbblépéshez, az istenné váláshoz, az örökléthez.
- Az utolsó állomás a 21. Világ. a teljesség, beteljesülés, harmónia, a nő és a férfi összeolvadása, a Nagy Mű befejezése. Parszifál végre megtalálta helyét az életben, többre jutott, mint azt képzelhette volna. Valódi lovaggá vált, aki alkalmas a Grál, és a Szeretet megértésére.

-Nayah-



## Manowar - The Warriors Prayer

- Grandfather, tell me a story!



- All right, go and get your storybook.
- No no not one of those. A real story!
- A real story?
- Yes! Tell me about when you were a boy!
- Well then I shall have to take you back with me a long way in time...

I was my thirteenth year on a cold winter's day. As I walk through the enchanted forest I heard the sound of horses and men at arms. I felt compelled to walk on and find the place of these sounds. And when the forest did clear I was

standing on a hill. Before me the armies of the world standing waiting. I thought to myself for whom or for what are they waiting? Suddenly a gust of wind came up from the north. There appeared a lone rider holding a sword of steel. Then from the south came another bearing a battle ax. From the east came a third holding a spiked club. And finally from the west a rider who wielded a great hammer of war. With them came their soldiers of death followed by an army of immortals. They were few in number but the look in their eyes told all who beheld them, that they would leave this day only in victory or death. And there was a great silence.... My heart began to pound. Storm clouds filled the sky with darkness. Rain came. And the four winds blew with such anger that I held fast to a tree. I watched the four riders raise their weapons into the air without warning. Screaming their war cry they led the attack. Down to the battle they rode. They met the armies of the world with a mighty clash. I could feel the ground shake. The earth drank much blood that day! Each of the four was unto himself. A whirlwind of doom .....

When the smoke did clear, many thousands were dead. There was much blood and gore. Their bodies lay broken and scattered across the battlefield, like brown leaves blown by the wind. And I saw the four ride together to the top of the hill. While below them the soldiers of death assembled. All those who would now swear allegiance to them.

And the four spoke the words of the warriors prayer:

Gods of war I call you. My sword is by my side.  
I seek a life of honor, free from all false pride.  
I will crack the whip with a bold mighty hail.  
Cover me with death if I should ever fail.  
Glory, majesty, unity  
Hail, Hail, Hail

And as I stood and looked on I heard the armies of the world hail them without end and their voices of victory carried long and far throughout the land!

- Well that's it. Did you like the story?
- Yeah it was great



- Oh good. I'm glad. Now off to bed with you.
- Grandfather?
- Yes?
- Who were those four men?
- Who were they? They were the metal kings!

## Wicca

Az alábbi részlet Charles Godfrey Leland (1824-1903) amerikai folklórkutató és boszorkányszakértő Aradia, avagy a boszorkányok evangéliuma című híres könyvéből származik. A szöveghűség végett az eredeti formájában, angolul közöljük.

Leland gyűjtése az egykori Etruria területén élő boszorkányok ritusait, receptjeit és ráolvasásait tartalmazza, Maddaléna, egy toscanai beavatott tanításai alapján.

Az idézet az üldöztetés korából való, amikor a keresztény inkvizíció kegyetlensége ellenállásra készítette az ősi hit követőit. Az Aradia szövege ezért erős kereszténység elleni tanításokat is tartalmaz, amik ma már ilyen formában nem helytállóak.

### Aradia or the Gospell of the Witches

"Diana said one day to her daughter Aradia:

'Tis true indeed that thou a spirit art,  
 But thou wert born but to become again  
 A mortal; thou must go to earth below  
 To be a teacher unto women and men  
 Who fain would study witchcraft in thy school  
 Yet like Cain's daughter thou shalt never be  
 Nor like the race who have become at last  
 Wicked and infamous from suffering,  
 As are the Jews and wandering Zingari,  
 Who are all thieves and knaves; like unto them  
 Ye shall not be...



And thou shalt be the first of witches known;  
 And thou shalt be the first of all I' the world;  
 And thou shalt teach the art of poisoning,  
 Of poisoning those who are great lords of all;  
 Yea, thou shalt make them die in their palaces;  
 And thou shalt bind the oppressor's soul (with power);  
 And when ye find a peasant who is rich,

Then ye shall teach the witch, your pupil, how  
To ruin all his crops with tempests dire,  
With lightning and with thunder (terrible),  
And with the hail and wind...

And when a priest shall do you injury  
By his benedictions, ye shall do to him

Double the harm, and do it in the name  
of me, Diana, Queen of witches all!

And when the priests or the nobility  
shall say to you that you should put your faith  
In the Father, Son, and Mary, then reply;  
"Your God, the Father, and Maria are  
Three devils..."

"For the true God the Father is not yours;  
For I have come to sweep away the bad  
The men of evil, all will I destroy!"

"Ye who are poor suffer with hunger keen,  
And toil in wretchedness, and suffer too  
Full oft imprisonment; yet with it all  
Ye have a soul, and for your sufferings  
Ye shall be happy in the other world,  
But ill the fate of all who do ye wrong!"



### Részlet Martin Clark Ashton: Excalibur című regényéből



"Már jócskán besötétedett, mikor egy tisztásra ért, melynek közepén, egy kidőlt fa szélárnyékában kis tábortűz lobogott, lángjaival egy följe lógatott kondért melengetve. Arthur közelebb lépett a tűzhöz, belekukkantott, és csak akkor fedezte fel a fatörzsön heverő Merlint, mikor megfordult, hogy a földre ereszkedve megpihenjen.

Az alvó varázslóra meredt, majd körülpillantott. A kidőlt fa égnek meredő, vastag gyökerein két fekete holló pihent, nem messze tőlük hatalmas, tompán égő szemű bagoly készülődött éji portyájára. Az egykor pompázatos lombruhát viselő ágak közt karvastagságú kígyó csusszant sziszegve; pikkelyei súrlódtak a repedezett kérgen. Olyan

volt a környék, mint valami furcsa, a külvilágtól elszigetelt kert, egy pokoli éden, melyben a három madáron, a hullón és a félelmetes máguson kívül senki másnak nem lehet helye. Senki másnak, egyedül a királynak, gondolta Arthur. A királynak, vagyis... nekem. Az erdő fái közé mindent eltakaró, sűrű köd telepedett, melynek függönyén túlról rémisztő hangok szűrődtek a természet alkotta kertbe. Arthur néhány percig dermedten üldögélt Merlin lábainál, majd feltápáskodott, és felderítőútra indult, hogy zaklatott lelkét megnyugtassa. Saját szemével akarta látni, hogy a neszek, rikoltások és fütyentések állatoktól származnak, és nem valamely földöntúli lény érthetetlen jeladásai...

Felállt és elindult, de néhány lépésnyire sűrű ködfaltól megtorpant. Lába előtt valami zizzent a rég elmúlt őszök hátrahagyta avarban. Leguggolt, a kard hegyével megfordított egy kötegni összetapadt, dohszagot árasztó falevelet, majd ijedten hátrahőkölt. Sosem látott férgek, menedékükből felriasztott bogarak rajzottak elő a megbolygatott fészekből. Arthur undorodva elhúzta a száját, felegyenesedett, és eltökélten tovább óvakodott. Hirtelen éles szisszentést hallott. Balra nézett, és az egyik bokor faágnak is beillő gallyán felfedezett egy hatalmas, legalább háromtenyérynyi, a hold hideg fényében szürkészölden fénylő testű gyíkot. Rémulten oldalt ugrott, szemét a kifürkészhetetlen szándékú fenevadon tartva hátrálni kezdett. Keze támaszt keresve tapogatózott, és végül egy sima ágra lelt.

Már-már megkönnyebbült, mikor az "ág" megmoccant: a kígyó a nyugalmát háborgató ember keze felé kapott. Arthur még idejében visszahúzódott, és a korhadozó törzs felé vonult vissza, amikor... Amikor valami torkonragadta.

- Mitől félsz? - kérdezte Merlin suttogva, és közelebb húzta magához a remegő fiút.

- Nem tudom - vallotta be Arthur.

- Szeretnéd tudni, mi van a ködön túl?

- Igen, nagyon! - sóhajtott fel Arthur abban a reményben, hogy Merlin szavai eloszlatják a szívét szorongató rémületet.



- A Sárkány! - sziszegte a mágus. - Olyan hatalmas, akkora ereje van, hogy ha a maga teljességében látnád, elvakulnál, mozdulatlanra dermednél és hamuvá égnél önnön rettegésed lángjaiban. A Sárkány jelenlétét érzed, valójában ő riasztott meg. Nem mindenki képes felfogni egy ilyen lény létezését, de te kiválasztott vagy, és megismerheted a sötét titkokat is.
- A Sárkány? - firtatta Arthur elfúló lélegzettel. - Hol van?
- Mindenütt - mutatott körbe Merlin. - Minden ő. A fák kérge a pikkelyei, a szél az üvöltése, teste a föld; kettéágazó, rettenetes nyelve úgy csap le ellenségeire, akár... Kékesen ragyogó villám cikázott át a sötétségen.
- Ez az! Akár a villám! - fejezte be a varázsló. - A Sárkány a Föld, és neked követned kell parancsait.
- De hát hogyan...? Mit...? - hebegett Arthur. - Hogy jövök én ahhoz, hogy egy ilyen lény...? Talán...? Vagy... Merlin, mit tegyek?
- Semmit - mondta a mágus, és egyre tágabbra nyíló szemeit Arthurra meresztette. - Aludj! - csitította. - Pihenj a Sárkány karjai közt. -lmodj, lásd a jövődet, és nyugodjon meg szíved! Fogadd el, ami rád vár, s lásd a világot olyannak, amilyen csak akkor lehet, ha most nem futamodsz meg!
- Arthur engedelmesen lehunyta szemét, és a jövővel álmodott..."

## Bikakultuszok



Az egyiptomi vallásban - és szerte a világban ezzel párhuzamosan - az egyik legjelentősebb szerepe a bikakultusznak volt. Ennek magyarázatára a világkorszakok tanulmányozásakor lelhetünk rá. A világkorszak egy olyan, 2140 éves korszak az asztrológiai történelem-szemléletben, amely egy tizenketted része a kb. 26.000 éves platonai évnak. A tavaszpont (márc. 21., a földi év tavaszi napéjegyenlősége) lassan keresztülhalad az egyes állatövi jegyeken a földtengely forgó mozgása következtében (precessziós mozgás), és 72 év alatt megteszi a teljes kör egy fokát. 25.920 év alatt a tavaszpont végighalad az egész zodiákuson. Kis világévnak tehát azt az időszakot nevezzük, ameddig egy-egy csillagképben időzik. Az utolsó három kis világév a Bikáé (i.e. kb. 4350-től kb. 2250-ig), a Kosé (i.e. kb. 2250-től kb. 150-ig), a Halaké (i.e. kb. 150-től i.sz. kb. 1950-ig) volt, a jelenlegi időszakasz, a Vízöntőé pedig most zajlik. -gy kapcsolódhatott a Bika-korszakhoz a bika kultusza, és prófétái: Ekhnaton, Mózes vagy Krisna; a Kos korszakhoz például az aranygyapjú története, a Bibliában -brahám kosáldozata, vagy a kosszarvú Nagy Sándor, és a kor legfőbb tanítója, Buddha; a Halak

korszakhoz pedig Jézus megváltó szerepe és a feloldozó, magába ölelő szeretet hirdetése.

A bikakultusz már Atlantisban is elterjedt volt. A fejedelmek a nagy elhatározások előtt személyesen vívtak meg egy bikával, azután feláldozták és ittak a véréből, hogy ezáltal erőt

nyerjenek. Később az Atlantiszról származó kultúrákban mindenhol kifejlődött kisebb-nagyobb mértékben a bika tisztelete. Indiában a szent tehén kultusza terjedt el, a perzsáknál pedig a Mithras kultusz. Mithras a fény perzsa istene, a termékenység és a bőség istensége, aki állandó harcban áll a sötéttséggel és irtja a gonoszsgot, sok vonatkozásában megegyezik tehát Osiris-szel. Az asztrológiában Mithrast a Taurus (Bika) csillagképpel kapcsolták össze. A bika volt az első állat, amelyet Ahuramazda (Ohrmazd) teremtett. A perzsa kozmológia szerint a Mithras által leterített bika teteméből nőttek a hasznos füvek és gyógynövények, így a bika a termékenység, az új élet és a bőség forrása. A bika vére az életerőt szimbolizálja, mely termékennyé teszi a földet és az embereket. Megszentelt vizeletét, a niringot a zoroasztrianus papok itták és dörzsölték testükre a megtisztító szertartás alatt, amely így hitük szerint spirituális és misztikus hatalommal ruházta fel őket.

A görögöknél Zeusz isten is gyakran jelent meg bika alakjában. A bikakultusz igen eleven volt a minoszi Krétán, ezt tanúsítja a bikafejű Minotaurus mondája. A bika szarvát a királyok, a minoszok koronaképpen viselték.

A kelták egyik legszentebb állata is a bika volt. Plinius írásaiban az alábbi szertartást találhatjuk a szent bikával kapcsolatosan: "A druidák - így hívják ugyanis varázslóikat- semmit sem tartanak szentebbnek a fagyöngynél és annál a fánál, amelyen nő, feltéve hogy az tölgyfa... Nagyon ritkán lehet fagyöngyöt lelteni, de amikor találunk, ünnepi szertartással gyűjtik össze... Miután megtették a kellő előkészületeket a fa alatti áldozatra és lakomára, egyetemes gyógyítóként üdvözlik a fagyöngyöt, és két olyan fehér bikát vezetnek a helyszínre, amelyeknek szarva még sohasem volt megkötve. Egy fehér ruhába öltözött pap felmászik a fára, és aranyсарlóval levágja a fagyöngyöt; ezt fehér vászonba fogják fel. Azután feláldozzák az állatokat, és imádkoznak, hogy Isten virágoztassa fel a maga ajándékát és azokat, akiknek juttatta. A Cualgne-i marharablás című ír mondásban azt olvashatjuk, hogy egy gyönyörű bikáért véres harcba szállt Írország három tartománya a negyedik tartomány, Ulster ellen, mivel Medb, Connaught tartomány királynője az ulsteri barna bikát akarta saját vörös, fehérhomlokú, fehérszarvú bikája mellé.



A bika a hold állatát is jelképezte. A babiloni holdistent, Nannart gyakran ábrázolták bika formájában. Az uralkodó kékre festette a szakállát, a Hold erejét jelképezvén, Ur romjai közül pedig számos gyönyörű, kék szakállú, arany bikafej került elő. A mai asztrológia állása szerint a Bika csillagkép uralkodó bolygója a Vénusz, amely szintén a bika női jellegét mutatja. A mítoszokban is szép számmal akadnak tehén alakú istenek, mint az egyiptomiaknál Hathor istennő. A görögök Hérát képzelték el tehén alakban.

A bikának tehát kettős a jellege. Egyrészt, mint már láthattuk, a termékenység, gazdagság, életerő és a királyi hatalom jelképe, másrészt a gonosz, a halál alvilági megszemélyesítőjeként jelenik meg. Mithras a bika képében a sötéttséget és a gonoszsgot győzi le, amiből azonban az új élet sarjad ki. A hindu mitológiában Siva, a pusztítás és szerencsétlenség istene tejfehér bikán, a Nandi-n lovagol.

A bikakultusz maradványa napjainkban a bikaviadalok véres ritusában fedezhető fel.

-Osara-

## VerseK

### Tudom

Legenda vagy  
erdőszínű dalnok  
betöretlen ló  
és por-díszes  
kárpit a  
kemény falon  
fény felé tartott  
rubinvörös  
zamatos őszi bor  
és tyúkok közé  
került menyét  
harcias halk  
szavaid úgy  
surrannak mint  
a füst át az  
ajtók alatt  
tudom mit tettél  
tudom mi vagy

1997. december 03.  
-Nayah-

### Remete

Farkasoknak gyónok  
hogy jeltelen erdei szónokká  
nemesedjem  
e vad viharos kinti világ kivetett sarja  
boldog a boldogok között  
veletek bátor a gyáva és igaz  
a meg nem értett bolond  
mit adhatok többet  
cserébe  
mit ti adtatok  
tépjétek húsom az éhezés  
után a mámoros szabadság  
vad gyönyört ígér  
általatok több a kevés

### Dekadencia

Fehéredő csontokból építetek  
hidat közém s az  
istenek közé -  
az üvöltő szél játszik  
halk szimfóniát  
savmarta sebeken  
porrá omlott vágyakon  
zongoráz és a bordák  
résein s a koponyákon át  
forg mint tébolyult  
rokka melyen az idő  
fonja halál-fonalát.

1995. május  
-Osara-

### Ő

Örvény sodorja hozzám közel  
Víz viszi át  
víz viszi át  
Harmat hangja lágyan ölel  
Föld veszi át  
föld veszi át  
Szikla haragja zúzza széjjel  
Szédült dalát  
fényes dalát  
Ezüst arcot ringat az éjjel  
Tükörhalál  
tükörhalál...

1997. október. 20.  
-Osara-

és minden a semmi  
Magam vagyok  
boldog a boldogok között

1997. október 24.  
-Nayah-

### **A hintaló**

Álmod látott a hintaló:  
Fényes sörények vad lobogása  
lengte be tébolyult futását

1997. december 3.  
-Osara-

### **Most**

Üvöltő üresség  
maradt utána  
és zúgolódó  
kitöltetlen terek  
jönnek felé  
csak  
a teljesség  
elveszett  
érintése  
csak  
-a most-  
oly tiszta  
és egyszerű

1997. november 30.  
-Nayah-