



2001. Litha - III. évfolyam, 2. szám

## Előszó



Litha alkalmából hagyományt indítottunk el, nevünkhöz méltóan. Litha a nyárközép ünnepe, az ereje teljében lévő, fényes Napisten üli diadalát. Ehhez hasonlóan a tanulás mágiájában mélyen megmerítkezett tanítványok is kinyilváníthatták, bemutathatták eddigi munkájuk sugárzó fényét.

Vetélkedőt rendeztünk Litha tiszteletére, melyen legnagyobb örömünkre részt vett az összes budapesti coven számos képviselője, valamint a még nem beavatott tanítványok népes gyülekezete is. Ezt a hagyományt jövőre is folytatni kívánjuk, még hozzá a vidékiek bevonásával. Az egyetlen feltétel: csak tanítványok vehetnek részt rajta.

A verseny eredménye a KWHE honlapon olvasható. Az első helyezett díja egy eredeti, Egyiptomból származó, kiterjesztett szárnyú, alabástrom Ízisz szobor, melyhez ezúton is gratulálunk, úgyszintén a többi helyezettnek, akik - reméljük - szintén hasznos díjakkal gazdagodtak. Hozzátenném még az ilyenkor szokásos klisé: a legnagyobb "gazdagodást" természetesen a tudás megszerzése és átadása jelentette...

Kísérje lépteiteket az istenek fénylő tekintete!

*A főszerkesztő: Osara*

## Tartalomjegyzék

Vishnu és Ain Soph kéz-a-kézben - 1. rész

Óskandináv mágia 1. rész - A hamrammr (alakváltás)

Soup de Discordia - avagy Diszkordiánus Rituálé Erdei Csiperkegomba leves Konjurációjára és Evokációjára

Kommentárok a Manifesztumhoz

Mágia a modern zenében - Marilyn Manson

Versek

Szavakkal

A Tarot mágiája 1. rész - A Bolond

Könyvismertető – Robert Jordan: A világ szeme



**A hónap albuma:**

**Hayehudim: Hayehudim**

**A hónap zeneszáma:**

**Zero Omega Lvx: The Last of The Peaceful Years**

## **Az összevetés folyamán felmerülő problémák**

Nagy fába vágja a fejszékét az, aki az emberi energiarendszer csakráit a héber életfára akarja levetíteni. Ha az ember alapos munkát akar végezni, az első látásra egyszerűnek tűnő feladat több nehézséget rejt magában, mint valaha gondolnánk. Amikor az ember már-már azt hiszi, hogy megvan a végső megoldás, felüti a fejét egy új felismerés, és rögtön áthúzza az összes eddigi számításokat. Ahogy haladunk felfele az életfán, ahogy mind jobban megismerkedünk vele, egyre csak bonyolódik és bonyolódik a dolog, hogy egy idő után már minden csakrára legalább 3 szefira jusson és fordítva.

A továbbiakban felvázolok néhány problémát, amivel a gyanútlan mágus összetűzésbe kerülhet kutatásai során:

### **1. A számbeli különbség a csakrák és a szefirák között:**

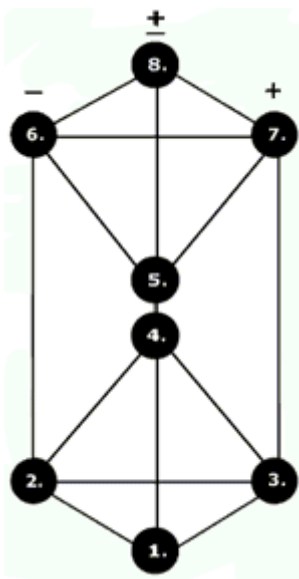
Az első, legszembeütőbb és legnyilvánvalóbb az az egyszerű tény, hogy fő csakrából kevesebb van, mint szefirából. Hova lett az életfán szereplő plusz 3 szefira az emberi energiarendszerben? Fontos, hogy a fő csakrákról beszéljünk, mert mint tudjuk, az emberi energiarendszernek számos mellékcsakrája is van, amiket viszont jelen dolgozatban nem kívánok bevonni az elemzésbe. Ez egy kikerülhetetlen probléma, de figyelmes ember számára a válasz benne van a szimbolikában.

### **2. A héber életfa szimbolikája önmagában:**

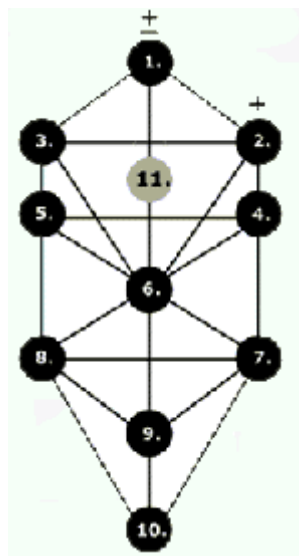
Az életfát önmagában is többféleképp lehet értelmezni, ez további nehézséget jelent. Tekinthejtük a teremtés "térképének", ugyanakkor lehet az emberi tudat térképe is. Egyáltalán nem mindegy, melyikkel dolgozunk, mert rengeteg dolog teljesen más megvilágításba kerül a két különböző értelmezést használva, ezért - első nekifutásra - tanácsos választani, melyik értelmezést akarja használni az ember. Persze lehet párhuzamosan többel is dolgozni, ám számítani kell rá, hogy ez jelentősen megbonyolítja a dolgot. 3. A Daath és a Szóma-csakra: A harmadik kezdeti akadály nem szükségszerű, de ha az ember minden mélységet érintve kívánja elemezni a két elméletet, óhatatlanul belebotlik ebbe is. Feltevődik a kérdés: "És mi legyen a Daath-al?" A Daath-nak, mint tudjuk, nem egyértelmű a helyzete az életfán. Van, aki szefirának tekinti, van, aki nem, de a legtöbb Kabbala jegyzetből hiányzik a Daath-leírás. Hasonló helyzetben van a Szóma-csakra, ami a homlok felső részén helyezkedik el a 3. Szem csakra és a Korona csakra között. Fontos szerepe van, mégsem szerepel a legtöbb jegyzetben. Ha az ember jelentőséget tulajdonít a Daath-nak és a Szóma csakrának, ezt sem árt eldönteni előre, hogy be kívánjuk-e vonni őket az elemzésbe, mert a jelenlétük vagy hiányuk megintcsak más-más megvilágításba helyezi az összes többi szefirát és csakrát.

## Az emberi energiaközpontok mint életfa szefirái

Ahogy az egész hindu filozófiának, életfelfogásnak, a hindu életfának a felépítése is az tökéletes egyensúlyon, az isteni és a fizikai sík tökéletes harmóniáján alapszik, valamint felfedezhető benne, hogyan kapcsolódik egymáshoz az Isteni és a fizikai a Szívcsakra, az "egyszerű" emberi tudat legmagasabb elérhető szintje, és a Torokcsakra, az Isteni sík "legalacsonyabb" szintje által. Hermes Trismegistos "Amint fent, úgy lent" elve is felüti benne a fejét, a felső, Isteni sík tökéletes tükörképe az alsó, fizikai síknak. Érdekesség, hogy ezáltal egy a végtelenség szimbólumához hasonló alakzat vehető ki a rajzból - igaz, megfordítva - mint a határtalan világegyetem szimbóluma.



1. Muladhara (Gyökércsakra)
2. Svadhistana (Szakrális csakra)
3. Manipura (Napfonat)
4. Anahata (Szívcsakra)
5. Vishuddhi (Torokcsakra)
6. Ajna (3. szem)
7. Szóma (Hold-központ)
8. Sahasrara (Koronacsakra)



1. Kether
2. Chokmah
3. Binah
4. Chesed
5. Geburah
6. Tiphereth
7. Netzach
8. Hod
9. Yesod
10. Malkuth
11. Daath

Folytatása következik.

- Scampy -

## Óskandináv mágia - I. rész

### Ἡμῆραμα (hamlöberi) - Az alakváltás



Az alakváltást előszeretettel alkalmazták a viking törzsek sámánjai, varázslói és harcosai. Madarak, farkasok, kutyák és egyéb állatok alakjában kémkedtek, menekültek vagy valamilyen mágikus cselekedetet hajtottak végre.

A "hamr" szó azt jelenti, amit a mai nyugati okkultizmus étertestnek nevez. Az étertest az aura legelső rétege, mely apró, sugárzó energiavonalakból épül fel. Szerkezete hasonló a fizikai test szerkezetéhez, tartalmazza valamennyi szervet. Határozott erővonalakból áll.

A germánoknál két technika létezett az alakváltásra. Az egyik a fizikai test átváltoztatása erős akarattal, a másik a testkilépés, melynek során a kivetített "test" akár látható állatalakban, akár egy állat testébe költöztetve is cselekedhet a fizikai síkon. "Eigi einhamr"-rá válni annyit jelent, mint képessé válni arra, hogy kapcsolatot teremtsünk valakinek a totemállatával, olyan mértékben, hogy a totemállat be tud lépni a testünkbe és átalakítja a hamr alakját. Ezt a technikát alkalmazták a "berserkr"-ek. A berserkrek Odin harcosai voltak, akik a csata hevében eszüket vesztett dühvel, vadállati üvöltéssel rontottak rá ellenfelükre. Félelmet nem ismertek, bíztak Odin védelmében és hatalmában, kegyetlenségükről legendák terjengtek. Általában medve vagy farkas bőrért viselték magukon, így mágikus értelemben azonosultak az állattal. "Hamrhammr"-rá, alakváltóvá válni azt jelenti, hogy képesé válunk akaratom szerint megváltoztatni saját alakunkat. A hamrhammr különféle technikákkal, az érzéketlenné vált fizikai testétől külön jeleníti meg a külső testeit. Ezt az asztrál, a mentál, a felső asztrál, a felső éter, a felső mentál és a kozmikus test együttese alkotja. A kilépett testeket a fizikai testhez egy "ezüstszinór"-szerű szál köti, ami az összetekeredett étertestnek felel meg. Ez a technika inkább a mágusok sajátja volt.

Ha az állat, melynek testét elfoglalták, elpusztult, a benne lakozóknak nagy esélyük volt a halálra. Ha pedig megsérült, akkor a testkilépő hátrahagyott fizikai testének megfelelő részén is megjelent ugyanaz a sérülés. A hamrhammr a saját testét sem hagyhatta őrízetlenül. Védekeznie kellett a fizikai és a más síkok lényének támadásai ellen egyaránt. Testébe - ha nem érte semmilyen baj - bármikor visszatérhetett.

A részleges vagy teljes alakváltást gyakran mímelték különböző vallási jellegű rituálékon, amikor a táncosok állatfejeket erősítettek a nyakukra, maszkokkal fedték arcukat, vagy állatbőröket húztak a testükre. A bátorságot vagy a győzedelmes csatát elősegítő mágikus rituálékon vadkan álcáját vették magukra, a védelem megerősítéséhez jávorszarvas-szarvakat tettek a fejükre, a farkast a vadság növeléséhez hívták, a macskát szerelmi varázslatokhoz, stb.



Az istenek legfőbb tulajdonságai között gyakran szerepel az alakváltás képessége. Freya sólyommá képes változni mágikus, fénylő ezüsből font tollköpenye segítségével. Odin a lelkét küldi ki sas vagy holló alakjában. Loki szinte bármivé képes volt átváltoztatni a testét: legkedveltebb formája a lazac, de feltűnik kanca, öregasszony, méhecske és óriásasszony alakjában is.



## Soup de Discordia, avagy

### Diszkordiántus Rituálé Erdei Csiperkegomba Leves Konjurációjára és Evokációjára

A következőkben leírt rituálé megidéz (konjurál) látható, és minden egyéb érzékszervvel érezhető formában egy lábasnyi erdei csiperkelevest, amely azonnal kész az elfogyasztásra (evokációra).

#### **A rituálé kellékei:**

1 db oltár, beépített pentákulummal, melynek bármely gáz- vagy elektromos főzőlap megfelel

1 db kehely, mely ebben az esetben kb. másfél literes lábas

1 db korongban végződő varázspálca (lásd a fakanál címszót bármely mágikus műben, ajánlott olvasmány: Rozi néni konyhája)

1 zacskó áldozati por (Knorr erdei csiperkegombaleves por), mely a rituálé során transzmutálódik

1 l víz a kehely felszentelésére és megtisztítására

A felsoroltakon felül bármilyen egyéb, a rituálévezető főpap igényeinek megfelelő fűszernövény, mely az áldozattal együtt kerül bemutatásra.



#### **A rituálé menete:**

##### **A Hely Megtisztítása**

A kehely vízzel tisztára mossuk még a rituálé előtt, majd védőkört húzunk mágikus operációnk helyszínére, a konyha köré oly módon, hogy az ajtót becsukjuk, és hangosan recitáljuk a "Ne zavarjatok, főzök!" mantrát, mely a nem kívánatos szellemi és fizikai erőket kint tartja. Akik eme mantra erejében nem bíznak, használhatják a Kapu Zárása rituálét is, mely során a konyhaajtóban elfordítjuk a kulcsot. Ezek után nekikezdhethetünk a rituálénak.



## Konjuráció

A kelyhet megtöltjük vízzel, majd belekeverjük (csomómentesen, mert az isteneknek csak ez tetsző) az áldozati port, és az egyéb fűszereket. Az oltár felett elvégezzük:

- a Láng Idézése rituálét (Jegyzet: a láng idézése rituálé kellékei: 1 db gyufaszál, 1 db gyufaskatulya. A rituálé menete: a gyufaszálat a gyufásdobozhoz dörgölve recitálni a "gyullaggyá'má' meg te genyó" ciphert, amíg az isteni fény meg nem jelenik a kicsiny fadarab végén. Fontos: a gyufaszál foszforos végét dörzsöljük a dobozka recés oldalához, mert a Láng Szellemének csak ez a tetsző cselekedet, ha nem így teszünk, rituálénk haszontalan lesz és frusztrációba fog torkolni, ha ilyen hamar elbukunk. Ezután elforgatva a gáznyitó gombot, a pentákulum-rozettaához érintjük, míg kékes lidércfény nem kezd el lobogni), amennyiben gázüzemű,
- vagy a Hőmérséklet Emelése rituálét (Jegyzet: ez lényegesen egyszerűbb, az adott pentákulumhoz tartozó mágikus gombot elforgatjuk).

Az áldozattal töltött kelyhet az oltár megfelelő pentákulumára helyezzük, majd hagyjuk, hogy felforralja az asztrálfény fizikai leképeződése. Miután az istenek jóindulatukat mutatták felénk (az áldozat felforrt), vegyük lejjebb "az pokolnak kénköves lángjait" (Crowley, AL 15,4.21-24), majd hagyjuk, hogy a purgatóriumban transzmutálódjon a kehely tartalma, legalább 10/144 bolygófordulatig. Ezután az oltáron megszüntetjük a hőfejlesztő mágiát, majd levesszük a kelyhet (használjunk hőelnyelő varázstárgyat!). A kehelyben az áldozat Erdei Csiperkelevessé transzmutálódott.

## Evokáció

Jó étvágyat!

*Figyelmeztetés: "Ha azt hiszed, ez tréfa, olvasd el még egyszer!" - Principia Discordia*

- Zero Omega Lvx-

## Kommentárok a Manifesztumhoz

- részlet -

### 1) *"Minden a semmi manifesztációja"* ([Manifesztum](#) 4. szakasz, 3. bekezdés)

A Világ olyan, mint az üveghegy az erkélyemen. Az évek során összegyűlt üres üvegek egymásra halmozva hevernek egy akkora kupacban, hogy az emberek a csodájára járnak, ám én sem tudom, hogy mi tartja az egészet egyben. Sorban kiszedtem az aljáról az üvegeket, és a tetejére raktam, hogy az erkélyen több hely legyen. A kupac még most is áll, pedig már nem maradt üveg az alján, ami tarthatná.

Éppen ugyanígy írja le a látható világot a buddhista filozófia. E szerint létezik egy relatív igazság, amely a dolgok összefüggéseit úgy tárja fel, ahogy azokat megtapasztaljuk. És létezik egy abszolút igazság, amely azt mondja ki, hogy az érzékszerveinkkel megtapasztalt jelenségek, mind más jelenségek függvényei és következményei. Önmagában egyik sem létezhet. Hogyan létezik hát a Világ?

A modellben minden jelenségnek megfeleltethetünk egy üveget. Minden üveg helyzete a többi üvegen alapszik, ám - mivel már minden üveget a kupac aljáról a tetejére raktam - egyetlen üveg helyzete sem alapszik az erkélyemen. Hogyan lehet hát mégis ott az üveghegy?

### 2) *"Emlékképei, melyek a fizikai világhoz kötik, elhalványulnak"* (Az idő tana, 3. bekezdés)

Amikor valaki kívülről szemléli egy test fekete-lyukba zuhanását, látszólag a test a fekete-lyukhoz közeledve egyre lassul, majd egy ponton a kép kimerevedik. Ezen pontok összessége jelenti az "esemény-horizontot", a fekete-lyuk körüli tér általunk érzékelhető határát. A fekete-lyuk gravitációs ereje folytán semmilyen sugárzás nem képes a közvetlen környezetéből kiszabadulni, így az esemény-horizonton túli folyamatokról semmilyen információt nem szerezhetünk, csupán a belezuhanó test kimerevedő, és lassan elhalványuló képe marad a számunkra.





## Mágia a modern zenében - Marilyn Manson

Mint sokan tudják, a mágia nem csak az ősi, sámánikus, bardikus, vagy egyéb hagyományos zenében jelent meg, hanem nagyon komoly formában létezik bizonyos modern művészeknél is. Erre az egyik legjobb példa Brian Warner (alias Marilyn Manson) munkássága.

Négy fő albuma közül legprominensebben az Antichrist Superstar tartalmaz intenzív mágikus jellegű dolgokat (ebben Trent Reznornak is nagy szerepe volt), ezt szeretném mélyebben kielemezni, természetesen a többi LP fényében. A Smells Like Children-t inkább reklámfogásnak, mint valódi lemeznek nevezném.

Manson rock'n'roll szappanoperáját a Portrait of an American Family nyugtalan, mindenből kiábrándult tinédzsere indítja el, folytatódik a Holy Wood kiábrándult nigredo-jában, ahol a már felnőtt férfi a társadalmat csak megtekinti, túl fáradtan ahhoz, hogy változtasson rajta.

Ebből a Mechanical Animals drogos álmvilágába menekül, míg meg nem találja magát: Antichrist Superstar.

Az album egy ezoterikus fejlődési utat mutat be, mely a Főpappal kezdődik, és az Antikrisztus halálával ér véget.

A drogok utáni ürességet feltölti először a hippokriták iránti "I hate the hater, I'd rape the raper" (**Irresponsible Hate Anthem**), majd a mindent elsöprő végső gyűlölet "There's no time to discriminate / hate every motherfucker that's in your way" (Beautiful People), ugyanakkor rámutat ezeknek káros következményeire, hiszen elsősorban a gyűlöletet gyűlöli "Hey you, what do you see? / Something beautiful, something free?". Itt még belemegy némi társadalmelemzésbe is, hiszen ennél a pontnál még hősrünk sem jobb a többiekénél.

A következő pont ismét a drog "You let your hair down my throat / I feel your fingers in me" (**Dried Up, Tied Up and Dead to the World**), ez a marihuánára utal. Ennek a résznek érdekessége, hogy látszólag ellent mond a LaVeyánus tanításoknak "you ride, but cannot be ridden". A POAAF utolsó számában (The Misery Machine) felbukkan egy idézet Anton Sandor LaVeytől: "when you ride, you're ridden". Természetesen nem saját gondolata, Nietzsche fogalmazta meg: "ha a mélységbe nézel, a mélység visszanéz beléd". Az ellentmondás csak az illúziókból fakad, Manson itt úgy érzi, mindent megtehet. Persze, minden valódi dolog a fantáziából indul ki...

A következő lépés már valódi mágikus cselekedet, a Church of Satanban a főpapi szint első operációja: gyűlöletbábút formálni. Ennek célja, hogy a magunkban feszülő minden utálattal létrehozzunk egy olyan teremtményt, amely létezésének egyedüli célja, hogy gyűlölve legyen "Take your hatred out on me / make your victim my head / you never ever believed in me / I am your tourniquet". Ezáltal, mivel a mágus a saját OD-ját teszi bele "She's made of hair and bone and little teeth" (**Tourniquet**), megtapasztalható az, hogy mindannyian gyűlölt teremtmények vagyunk (kicsit visszautalva "everybody's someone else's nigger"), s segít ennek az elfogadásában. A tourniquet jelentése egyébként "érszorító", olyan orvosi eszköz, mely megakadályozza az elvérzést, de a testrészt gyakran amputálni kell.





A **Little Horn**-ban már bibliai utalás is felfedezhető, János apokaliptikus látomásában a szörnyeteg visel kicsi szarvat a fején. Itt valami hatalmas kezdődik. Ezt már nem lehet megállítani. Véglegesen isten ellen fordult a Főpap (a "someone better get the dog to kick" egy anagramma, próbáljuk meg a "dog" szót visszafelé olvasni). "Little Horn is born..."

A **Cryptorchid**, melyet tévesen egy temetői növényfajtának hihetnénk, egy betegség neve: cryptorhidia. Hitler is ilyenben szenvedett, a here

nem száll le a zacskóba, hanem bent marad, és bizonyos esetekben felszívódik a szervezetben. A dal alatt suttogva lehet hallani: "wish I had balls". Megjelenik még a "when a boy is still a worm", erre később visszatérünk. A szám vége szintén egy rituálé, egy apokaliptikus vízió: "Prick your finger, it is done / the moon has now eclipsed the sun / The angel has spread it's wings / The time has come for bitter things". Egyértelmű: véráldozat a napfogyatkozáskor, mely elősegíti a végső idők eljöttét.

**Deformography**: a megalomán diktátor kezd átalakulni. "You're such a dirty dirty rockstar" A **Wormboy**-ban a változás végleges, valami bebábozódott, belegabalyodott a saját gyűlöletébe "'love everybody" is destroying the value of / all hate has got me nowhere", viszont legalább humorosan fogja fel "Oh no, I am / everything they said I was". Meggyőződése van: "When you get to heaven / you will wish you're in hell", itt a rockszűrság sivárságára és szomorúságára utal. És egyszercsak a világ megremeg: "The world shudders as the Worm gets it's wings". Kibontakozik előttünk az apokalipszis angyala. Megrebbenti szárnyait, még egyszer, utoljára, hogy mindenki lássa "Hey, Mister Superstar", megtekinti a világ alkalmatlanságát a létezésre, és megenged magának még egy kis önsajnálatot: "I know that I could turn you on / I wish I could just turn you off / I never wanted this", majd...

Az angyal kiterjeszti szárnyait, és pusztításba kezd: "he will deflower the freshest crops / dry up all the wombs with his rock'n'roll sores". Az elsőszülöttek halála, a gabona elrothad... ismét ismerős lehet, dehát "a man can't always reap what he sown".

**Kinderfeld**: második gyerekkor. A pusztítás angyala új testet keresett, akiben megtestesülhet, és ez a Disintegrator. Az Antikrisztus megszületett.

A címadó dal visszautal az elsőre, az ott felgyülemlett gyűlölet hívja életre a megtestesült pusztulást "You built me up with your wishing hell / I didn't have to sell you". Ez a lény elpusztíthatatlan, ahogy János jelenéseiben is olvashatjuk "Cut the head off / Grows back hard", visszatér a "Prick your finger, it is done / the moon has now eclipsed the sun / The angel has spread it's wings / The time has come for bitter things", de sokkal markánsabban előadva. Az apokalipszis közeleg.

1996. Az egyetlen dal, ahol a szövegben közvetlenül megjelenik az "**Antichrist Superstar**" kifejezés, hiszen ez a dal minden pusztulásának a himnusza. Minden ellen, mindenkihez szól, csatlakozz, vagy meghalsz. Túl sok gyűlöletet halmozott fel az emberiség: "Anti-people now you've gone too far / here's your Antichrist Superstar!". A gyűlölet kitombolja



magát, önpusztításba kezd: "Anti-song and anti-me / I don't deserve a chance to be" Mindennek vége, a pusztítás elvonult, itt a pusztulás perce, **Minute of Decay**. "There's not much left to love / Too tired today to hate / I feel the empty / I feel the Minute of Decay". Ami volt, elmúlt. Nincs aki pusztítson, nincs, amit lehetne pusztítani, csak a romok. Belátjuk, hogy minden, ami megszületik, azonnal haldokolni kezd: "The minute that it's born / it begins to die / I love to just give in". A refrén utolsó sora ketté válik, az egyik oldalon "I love to live this life", másikon "I love to live this lie" hallható. Semmi sem valóság, a világ csak illúzió.

**The Reflecting God:** a pusztítás végleges formája, hiszen az Antikrisztus rájön, hogy felesleges volt, amit tett: "I went to god just to see / and I was looking at me / saw heaven and hell were lies", de akkor sem bán meg semmit: "when I'm god, everyone dies". Még egy érdekesség: itt is feltűnik az előző szám beli tréfa, "you've only spent a second of your life / lie".

A végén egy szomorú, mindenből kiábrándult, világlátott embert találunk, aki mindennél hatalmasabb "you can kill yourself now, because you're dead in my mind" és megmutatja magát "the boy that you loved is the Master you fear". Belefáradt mindenbe. Utolsó erejével megesküszik: "I have it all, and I have no choice but to / I'll make everyone pay...". A világ a kezében van, amit most szorít ökölbe a hullamerevség. A videoklip végén Manson meghal.

Akinek van türelme, kivárhatja a 99-es tracket, ahol az Antikrisztus befejezésül még üzen nekünk, és visszatér az a mondat, amivel az egész kezdődött: amikor szenvedsz, tudd, hogy elárultalak.

Természetesen az album teljes egészének bemutatására a hely szűkösségére való tekintettel nincs módunk, eme cikket étvágygerjesztőnek szántam, esetleges saját mansonológiai kutatásokhoz.



## Versek

### Song of Innocent Psychedelism

Rainbow image in my head  
feeling I can fly  
seeking new paths to the skies  
soft, mind-bending lullabies  
pills take me where I want them  
I see acid sing an anthem

rich smoke covers my lungs  
grass will effect my songs  
no diff'rence right or wrong  
I won't be ling'ring for long

Darkness cannot come to me  
I have many things to see  
All my bad thoughts being gone  
I feel like I'm not alone  
I talk to god, I'm one with him  
miracles are now within  
"Everything exists" says I  
and this way you wil see why

-Saddie-

### Glamour

Kegyetlenség rögös éveitől párálló elmúlásnak  
halott rezgései karcollják végig a szemeimet és  
belülről rohadnak az éjszakák melyekben  
önmagam sajnálva véreset kacagtam azon a  
hisztérikusan szép és égően hűvös festményen  
hol halkán dorombolt és csillogott egyetlen  
törékeny homokpalota

- Oisin-

### Üvöltés

Nem tudok elindulni  
Se jobbra  
Se balra  
De állva meghalok

- Menekülő Ember-

### Feloldódás

szellemtestvér  
vedd a lelkem  
útjaidon  
az vezessen  
mindörökké  
védelmezzem

szellemtestvér  
vedd a lelkem  
akkor is, ha  
megölsz engem  
temess el majd  
a szívedben

- Menekülő Ember -

...

Ülök magammal szemben,  
az arcom kifestve.  
Hófehér bőrömön narancssárgán  
folyik le könnyem.  
Feketét oldja a számról,  
s végigcsordul vele a nyakamon.  
Egy cseppnyi fájdalom,  
de nemsoká ezt is eldobom.  
Nem lesz több seb a testemen,  
még egyszer nem engedhetem!  
Csak kezdődne meg végre  
az a gyönyörű tánc!  
Kilenc táncos repül az éjszakán,  
s nyomukban reptetnek  
fekete felleget,  
s amit megteremtenek,  
abból sarjad kezdete  
mindennek.

- Vic01 -

## Szavakkal



Szavakkal tanulhatsz lassan olvadó szögekkel pihelve térhetsz majd cseppelve halkul és soha nem kiálthat fel veled vagy nélküled mind azt mutatja mit az óra perceibe belekontárkodó erő első rezgései amelyek vagy mindent elemésztenek és hozhatják is avagy semmi sem válik csak hozzátapad kéjesen és láthatatlanul első talán második rezgései mindenkinek erdőben kószáló asszonyhajú de félfő emberek teremtményei hozhatnák vissza belőlem ami kiragadtatott valaha és amelyet megtaláltál végül persze ez csak egy sóhaj amely elhal majd mint madárdal a sokaság

lélegzetével és együtt nézhetünk felé ahol a büszkeség mutatja az utat fiúk holttestével kövezett saját privát kálváriám amelyen végignézek és csak őket látom minden arcban téged és veled fekszik le a fájdalom karja is amint felém nyújtóznak mindenhol és mindenki csak a vég felé sodor csak nézek oldalra de nem őket látom csupán meztelen hívogatásukat és vágyaik kristályait bennük tükröződve az ezernyi világok más arcai és a bennem elveszettek lélegzete rájuk taposok és végignézem tusájukat amit nem velem vívnak de a kaszás csontjaival és önnön bensőjükkel mint én és te és ő és mindenki pedig már szerettem volna szeretni elhúzódnak kaptatok fel a hegyre és csak a kifacsarodott testek ideje pislog visszafogott derűvel pofámba nyálam csorog a meztelenségre ráélvezek és mégsem lelhetek rá arra a sírra amelyen kifényesítve hívogat a név melyhez hozzárendeltek átadom a másodpercnek a gyönyört érezhetek nem sikolt az üveg sem apró törések futnak végig rajta érzem a pulzusát csak lüktet mint amit kezemben tartottam csillogó bársonyos fénye csak a számtól alakult kiégett pusztaságokban keresett tábortűz fényénél testén harmat és dér letörlöm magammal egygé akarom magamhoz akarom majd ha megcsörrennek a láncok tudni fogom hív a mélység spirális végzete de kihasználom esküszöm és reménykedem nincs másom bár más vagyok

- Oisin -

## A Tarot mágiája - I. rész

### A Bolond

"A jövőbelátás jövője nem mindig vezethető le a múlt törvényszerűségeiből. A létezés fonalai számos ismeretlen tényezőnek engedelmessé válnak. A jövőbelátás csakis saját törvényeinek engedelmessé válnak. Nem korlátozhatják sem a zensunita, sem a tudományos elvek. A jövőbelátás viszonylagos integritást épít maga köré. A pillanat munkáját követeli meg, és mindig figyelmezteti az embert, hogy nem fonhat be minden szálát a múlt szövetébe."  
(Frank Herbert)

Kezdődő sorozatunkban sorra vesszük a Tarot nagy arkánumát, és bemutatjuk az egyes lapok értelmezési lehetőségeit. Ugyanakkor arra is szeretnénk lehetőségeket nyújtani, hogy az olvasók megismerjenek egyes érdekes, különleges vagy hasznos Tarot deck-et, ezért a cikkek mellé minden alkalommal mellékelünk egy kis összeállítást a különböző megrendelhető kártyacsomagokból.

A Tarot 0. lapja a Bolond.

Egyéb elnevezései: Az Éter Szelleme, A Krokodil

Asztrológiai megfelelés: Uránusz, Levegő

A Bolond a véletlen után futó bolondnak öltözött ember, hátán koldustarisznyával. Általában egy kutya kapdossa a lába szárát, de a Bolond nem gondol sem menekülésre, sem védekezésre, csak gondtalanul szökdécsel előre. Előtte szakadék - nem lehet tudni, hogy belepottyan-e, vagy átugorja. A Bolond egyszerre bolond és bölcs, a Tarot nagy arkánumának egyszerre első (0.) és utolsó (22.) lapja. Jelenti a gondtalan, tetteiért felelősséget nem vállaló embert, de jelentheti a kisgyermeket is, aki éppilyen ártatlanul halad előre útján. Nem tudja még, hova fog érni, nincs célja, sem tudatosság nincs benne. Egyszerű, tiszta, gyermeki tudatlanságot képvisel.

Mélypszichológiai értelmezések:

Létmódozata: Létrejövök (I become)

Elve: Metamorfózis

Archetípusai: Isten lelke, amint a víz fölött lebeg. Ádám a kiűzetés előtt. Parszifál, aki magára ölti a bolondruhát és hosszú útja végén a Szent Grál királya lesz. A madaraknak prédikáló Szent Ferenc. Az elsődleges Buddha (Adi-Buddha). Harpokratész, a csend gyermeke.

Aspektusai: A kettősség megsemmisítése (az ok következménye a következmény oka...). A kozmikus lét. Metafizika. Mikrokozmosz. A misztikus Én. A vándorló lelkek. Telepátia. A Káosz. A világtojás. A világ előtti, a születés előtti állapot. Újjászületés. Szimbólumai: Baktériumok. DNS. Egysejtű organizmusok. LSD. A nulla. Az életet adó lélegzet (belélegzés és kifújás). Ópium. Szivárvány. A kettős spirál. Galamb. Léthe, a Feledés Folyója.



Formulái:

Készítetés: Az Én elnémítása, az oldódás, az átlátszóság (a végtelen spiráljába visszatérni egy új életbe és dimenzióba)

Motiváció: Önmegváltás, egyévválás Istennel

Fény: Egyévválás Buddha Dharma-testével (ártatlanság és boldogság, az idealizált valóság)

Árnyék: Az érzékelés romlása, visszavonulás a világtól (apátia, határozatlanság)

## Fans Fyrkant (avagy az Ördög Négyzet)

S A T O R  
A R E P O  
T E N E T  
O P E R A  
R O T A S

### Bevezetés

Jelen esszémben az ezoterikus hagyomány egyik jellegzetes mágikus négyzetének elemzését tűztem ki célul. Az első rész a germán futhark alapján készült átiratot vizsgálja, és taglalja az alakzatot alkotó rúnák jelentését, egymáshoz és az egészhez való viszonyát. A második rész az ábra latin és héber betűs változatával, és az őt alkotó öt szó, illetve kifejezés szemantikájával foglalkozik, valamint kitér a releváns korrespondenciákra és numerológiai következtetésekre is.

### Germán futhark



Ez a szimbolikus pentákulum előbb az angolszász mágikus gyakorlatban bukkant fel, majd a rúnahagyomány része lett. Egy 13. századi, Bryggenből származó rúnakövön megtalálható a SATOR négyzet, amelyet az északi népek Fans Fyrkantnak, vagyis az Ördög Négyzetének neveztek. Az ábra horizontális és vertikális tengelyét is a TENET palindroma alkotja, amely elsődleges fontossággal bír a négyzet megértésében.

Teiwaz	Ehwaz	Nauthiz	Ehwaz	Teiwaz
dicsőség	megerősít	sors/szükség	megerősít	dicsőség

A Nauthiz, amely az ábra középpontja, kettős értelmű rúna. A Perthóval karöltve a jövődő kifürkészésének, a hozzá vezető tettek feltárásának erejét hordozza. Egyrészt a fekete mágiát, a sötét oldalt és a bal kéz útját jelenti, másrészt a nyomor, szükség, baj és kényszer elviselésének



képességét kínálja.

Tyr isten rúnája, a négy Teiwaz négyzetet alkot a négyzeten belül, így az egész önismétlését szimbolizálja. A Rend, törvény, jog és fegyelem rúnája, egyben a világ tengelyének és az egyetlen ösvénynek a jelképe, összeköttetés mikro- és makrokozmosz között.

A mágikus ábra nyolc rúnából áll, minden sorban és minden oszlopban öt-öt rúnával. A germán numerológiai összefüggés-rendszerben a nyolc a háromhoz hasonlóan a szunnyadó erők felébresztését szolgálja, egyben a végtelen és a tökéletesség jelképe. A komolyabb varázslatokhoz nyolc rúna szükséges. Az ötös szám sikert, győzelmet, megnyugvást és elégedettséges szimbolizál, amely elsősorban pozitív, gyógyító mágiához használatos.

A Teiwaz és Ehwaz a növekvő holdhoz, a levegő elemhez és a keleti szélhez kapcsolódik. A Nauthiz a fogyó hold, az északnyugati irány és a víz/föld elemek uralma alatt áll. A Pertho, az Algiz és a Sowulo az újhold, az északkeleti irány, és a föld/levegő őselemek hírnöke. A Raido a nyugati szél és a víz rúnája, míg az Othila a délkeleté és a tűzé.

### Latin alfabétum és héber alefbet

Ebben a formájában tisztán nyilatkozik meg az ábra rekurzivitása, hiszen tetszőleges sarkától elindulva, tetszőleges irányban, szisztematikusan olvasva mindig ugyanazt a szöveget kapjuk: SATOR AREPO TENET OPERA ROTAS.

Ez az ábra a Salamon Király Kulcsa című grimoire-ban is fellelhető, hatalma gyengíti a szellemek erejét, és a Szaturnusz befolyása alatt áll. Ebben a könyvben, mivel pentákulumként szerepel, kettős körbe rajzolandó, amelybe a LXXII. zsoltár 8. versét írták:

"Uralkodjék tengertől tengerig,  
És a folyamtól a föld széléig."  
(Salamon zsoltára, vö. Claviculae Salomonis)

A héber eredetiben ez a vers pontosan huszonöt betűből áll, hasonlóan a SATOR négyzethez. A héber betűs átírat:

רותאש  
ופהרא  
תהנהת  
ארהפו  
שאתור

(300 + 1 + 400 + 6 + 200 = 961)

(1 + 200 + 5 + 80 + 6 = 292)

(400 + 5 + 50 + 5 + 400 = 860)

(6 + 80 + 5 + 200 + 1 = 292)

(200 + 6 + 400 + 1 + 300 = 961)

A középső Nunhoz a Tarot Halál (XIII) arkánuma, a Skorpió jegye és Seth egyiptomi istenség kapcsolódik (és az ötvenes szám, amely ötször tíz), a szimbólum lényegi tulajdonságait határozva meg.

Az Abramelin féle Szent Mágiában (Mathers) egy ehhez igen hasonló ábra található, amely azonban Vénusz-természetű:

SALOM (Békét)

AREPO (csepegtet)

LEMEL (a teljességbe)

OPERA (száraz talajon)

MOLAS (mozgással).

Ha a SATOR négyzetből kiolvasott mondat (kifejezés) betűit más elv alapján rendezzük, felbontva a négyzetes forma szülte korlátokat, a következőt fedezhetjük fel:

PATER + PATER + NOSTER + (N)OSTER + A, A, O, O.

A centrális N betű (amely az alakzat középpontjában helyezkedik el, és így önmagában szimmetria-középpontnak tekinthető) megkettőzésével a Teremtő (Atyánk) nevét kapjuk (kettőzve), a fennmaradó két A és két O betű görög átíratban (Alfa és Omega) a kezdet és vég, az eredet és következmény, az ok és okozat, az eljött (ventus) és eljövendő (futurus) szimbóluma lehet.

Kulcsfontosságú az ötös szám a négyzet kapcsán, amely a mozgás/dinamika dimenziója (Crowley), az öt kínai őselem (fa, tűz, föld, fém, víz), a nyugati ezoterikus tradíció öt eleme (éter, levegő, tűz, víz, föld), és az indiai hagyomány öt tattvája.

A mondat legvalószínűbb olvasata: "A Teremtő lassú mozgásban tartja fenn örvénylő Műveit". (Más, alternatív olvasataik közül említek néhányat: "A Teremtő vigyázza az idő lassú kerekét", "A Teremtő ok irányítja a szolgálat fordulatát (vö. karma)", "A létezés nemzője kötelez az érkezés körforgására (vö. reinkarnáció)", "A Teremtő erő uralkodik a művek koronájában (vö. Kether)".)

Az alapvető olvasat a görög mitológia Atlaszát jeleníti meg, aki vállain tartja a világot; a sumér tradícióban Éát, a Vizek Urát; a Kabbala négy világát (Acílút, Beríj, Jecír, Aszír) és az isteni emanáció tíz szefiráját; Adam Kadmon, az archetipikus ősentitást, kinek "fehér ragyogása 400 000 világot világít meg..."; a Tao törvényében örvénylő Jin (lunáris) és Jang (szoláris) erőket; a tantrikus jóga Kundalini kígyóját és a gnoszticizmus Urobóroszát, aki leszállva Pleroma teljességéből a bölcsességet és tudást (gnószisz) hozta el az embernek.

- Oisín -

## Könyvismertető

Részlet Robert Jordan: Az idő kereke sorozat első kötetéből:

### A világ szeme



"- A nevem Aginor - mondta az öreg. - Ő pedig Balthamel. Ő a nyelvvel már nem beszél. A Kerék háromezer év bebörtönzés alatt rendkívül finomra őröl. - Beesett szemei a boltívre siklottak. Balthamel előrehajolt, maszkja szemei a fehér kővel övezett bejáratra szegeződtek, mintha legszívesebben egyenesen besétálna. - Olyan sokáig nélkülöztük - mondta halkán Aginor. - Oly soká.

- A fény védelmezz... - kezdte remegő hangon Loial, de amikor az öregember ránézett, a torkán akadt a szó.

- A Kitaszítottak - szólalt meg rekedten Mat. - Shayol Ghul foglyai.

- Voltak - mosolygott Aginor. Sárga fogai szinte vadállati agyaraknak tűntek. - Némelyikünk már nem fogoly. A pecsétek gyengülnek, aes sedai. Ishamaelhez hasonlatosan most már mi is szabadon járunk a világban, és hamarosan a többiek is csatlakoznak hozzánk. Én túl közel voltam ehhez a világhoz a fogságom alatt, én és Balthamel, túl közel a Kerék őrléséhez, de hamarosan a Sötétség Nagyura is szabad lesz, és ő majd új húst ad nekünk. A világ újra a miénk lesz. Ezúttal nem lesz semmiféle Rokonirtó Lews Therinetek. Nem ment meg benneteket semmiféle Napkelte Ura. Most már tudjuk, kit keresünk, a többiekre nincs többé szükség.

.... - Ez az én helyem - mondta a Zöld Ember. - Itt nem bánthatnak semmit, ami él.

... Magasba emelkedett az egyik kesztyűs kéz, és a Zöld Ember felbömbölt. Füst szállt föl a testét alkotó indák közül. A fák között zúgó szél visszhangozta a fájaldalmát.

Aginor visszafordult Rand és a többiek felé, mintha a növényóriás ezzel el is lenne intézve. Csakhogy az egyetlen hosszú lépéssel Balthamel mellett termett, köré fonta leveles kezét, magasba emelte, sűrű indafonat-mellkasához szorította. A fekete bőrmaszok dühödt gesztenyeszemekbe nevetett. Balthamel karjai kígyókként tekeregtek elő a szorításból, kesztyűs kezei megragadták fogvatartója fejét, mintha le akarná tépni azt. Lángok csaptak elő a tenyere alól, összetöporodtak a száraz, lehullottak a levelek. A Zöld Ember felüvöltött; sűrű fekete füst ömlött elő a teste indái közül. Csak állt, és bömbölt és bömbölt, mintha a száján áradó füsttel együtt lassan az egész lénye távozna.

Balthamel hirtelen görcsösen megfeszült a szorításában. A Kitaszított most már ellökni magától a Zöld Embert, nem szorítani. Az egyik kesztyűs kéz oldalra lendült... és egy apró hajtás bújt ki a fekete bőrből. Karján gombok ütköztek ki, olyanok, amilyenek az erdő sötétebb zugaiban álló fákat veszik néha körül. Pillanatok alatt teljes méretűvé nőttek, elborították. Balthamel vadul kapálózott. Fején bűdösfü repesztette szét a bőrpáncélzatot, zuzmók eresztettek gyökeret, lyuggatták át maszkját, festett szeméből csalán tört elő. Halálfejkomba lepte el a száját.

A Zöld Ember ledobta a Kitaszítottat. Balthamel rángatózva fetrengett, miközben minden, ami sötét helyeken nő, aminek spórái vannak, minden, ami a nyirkos zugokat kedveli, kinőtt és megduzzadt rajta, feltépte ruháját, maszkját, húsát - hús volt egyáltalán, ami a növényi düh forgatagában egy pillanatra előbukkant? - apró darabokra szaggatták, elborították, míg végül

csak egy dombocska maradt belőle. Semmiben sem különbözött a hasonlóktól, amik a sűrű rengetegek árnyékos mélyén fordulnak elő. Hamarosan éppolyan mozdulatlan volt, mint a tisztáson mindenki. Aztán egy, a túl nagy súly alatt letörő vastag ág recsegéséhez hasonlatos nyögéssel a Zöld Ember a földre omlott. Fél feje feketére égett. Még mindig áttetsző, szürke indaként kígyózott elő testéből a füst. Kinyújtotta a karját. Égett levelek hullottak róla. Gyengéden egy makk köré zárta a kezét.

Megremegett a föld, tölgycsemete bújt elő az ujjai közül. A Zöld Ember hátraejtette a fejét, de a csemete a nap felé nyújtózkodott, rohamosan növekedett. Gyökerek csapódtak a földbe, megvastagodtak, előbújtak, hogy még vastagabban bújjanak a mélybe. A törzs egyre terebélyesedett, egyre magasabbra nyúlt. A fakéreg elszürkült, repedések jelentek meg rajta. Hamarosan őszöregnek látszott. Az ágak szétterültek, megerősödtek, karvastagságúra, majd méteresre vastagodtak. Magasba emelkedtek, úgy látszott, az eget cirógatják. Sűrű lombzat jelent meg rajtuk, makkokkal tele. A masszív gyökérszövet felszántotta, kiforgatta a földet, ahogy terjeszkedett; a már addig is óriási törzs megremegett, tovább terebélyesedett. Most már olyan széles volt, mint egy ház. Ekkor újra elcsendesült minden. Egy legalább ötszáz évesnek látszó tölgy állt a Zöld Ember helyén. Egy legenda sírját jelölte."