



2002. Beltaine - IV. évfolyam, 3. szám



Előszó

Beltaine ünnepe jelentős lépés az életünkben. Kivirágzott a tavasz, hétágra süt a nap. Ismét köszönhetünk új, nagy tudású beavatottakat köreinkben. Kovenjeink is gyarapodtak, tanulóink száma pedig igencsak megtöbbszöröződött. Internetes fórumunkat kibővítettük, és a weboldalon most már jelentős mennyiségű anyag található letölthető jegyzeteink között, egyre több magyar nyelven is.

Megszerveztük nyári programjainkat, és örömmel vettük a megnövekedett érdeklődést, ami azt tanúsítja, hogy az emberek érdeklődnek a komoly, tudást és hitet egységében

összekovácsoló mágikus irányzatok iránt is, és egyre inkább tudatában vannak annak, hogy meg akarják érteni a világban munkáló mágikus erők mibenlétét, és ebben saját helyüket, céljukat.

Gyönyörű, napfényes nyarat kívánok minden olvasónak!

A főszerkesztő: Osara



Tartalomjegyzék

Kínai asztrológia 1. rész – A kínai naptár

Alkímia – az arannyá válás művészete

Gemmológia

Óskandináv mágia 5. rész – A berserkek

Vámpírok (apokrif iratokban, legendákban és napjainkban) – 1. rész

Versek

Gyógynövények 4. rész

Ókori görög mágia 1. rész – Az elemek: Empedoklész rendszere 1.

Reinkarnáció a kabbala tükrében

A lovasnomád népek és a magyarok hitvilága 1. rész

Genesis V.0.1. béta



A hónap albuma:
Tiamat: Wildhoney
A hónap zeneszáma:
Fall of the Hero

Kínai asztrológia - I. rész

A kínai naptár

Ismereteink a kínai asztrológiáról igencsak hiányosak, bár egy éppen olyan alapos és élő rendszerről van szó, mint a "klasszikusnak" tekintett nyugati asztrológia. Egy átlagos ezoterikus ismeretekkel bíró személy számára ez kb. annyit jelent, hogy tudja: ebben a rendszerben az állatövi jegyek nem hónapokhoz, hanem elsősorban évekhez kötődnek. Természetesen ennél jóval többről van szó, hisz ez nagyjából azzal a helyzettel analóg, amikor valaki a születésnapja alapján tisztában van a születési Nap-jegyével. Ahhoz azonban, hogy ezt át tudjuk látni, értenünk kell a kínai naptárt és időszámítási rendszert. Az alább leírtak ebbe próbálnak egy nagyon általános betekintést nyújtani.

A kínai asztrológia rendszere is 12 állatövi jegyből áll, melyek sorrendben: Patkány, Bivaly, Tigris, Nyúl, Sárkány, Kígyó, Ló, Kecske, Majom, Kakas, Kutya, Disznó. Egyes jegyeket másképp neveznek bizonyos a kínai naptár szerinti kultúrák (pl, Vietnam, vagy Tibet), de ez a jegyek tartalmán nem változtat.

Az elnevezésekről szól egy kedves mese is, mely azt hivatott elmagyarázni, hogy miért épp ezen állatokról kaptán nevüket a jegyek, és miért pont ebben a sorrendben. A mese így szól: "Egykoron, miután Sziddhátra herceg megvilágosodott, Buddha magához hívatta a Föld állatait, hogy bölcsességéből megajándékozza őket. Ám az állatok túlságosan el voltak foglalva saját vágyaikkal és azok kielégítésével, és nem foglalkoztak Buddha meghívásával. Végül csupán 12 állat kerekedett fel, hogy Buddhát meglátogassa. Buddha pedig érkezésük sorrendjében az állatöv egy-egy jegyével ajándékozza meg őket."

Ezt a 12 jegyből álló rendszert kiegészíti a kínai univerzalizmus öt öselemen alapuló rendszere. Ez az öt elem a Tűz, a Víz, a Föld, a Fa és a Fém. Azonban (és ez az első jelentős eltérés) az elemek itt nem "rendelődnek alá" az egyes jegyeknek, hanem azokkal párhuzamosan egy 60 elem-jegy kombinációból álló sorozatot hoznak létre. Ez a 60-as sorozat a kínai időszámítás (és egyben az asztrológia) alapja.

A tradicionális kínai naptár ún. luniszoláris naptár, ami azt jelenti, hogy mind Nap, mind a Hold mozgását egyforma hangsúllyal veszi figyelembe. Ennek következtében a hónapok hold-hónapok, ám az év mindig ugyanakkor (kb. február első felében) kezdődik el. Az éveket a fent már említett 60-as ciklus szerint számolják és e szerint is jegyzik. A "76-28"-as szám például azt jelenti, hogy az év a 76. ciklus 28. éve, melyből némi gyakorlatlaltal azonnal következtethetünk arra, hogy ez milyen elemet és jegyet jelent. A ciklus keresztény naptár szerinti kezdetete és az első év "jegye" kultúránként változik, attól függően, hogy mikor vezették be az adott területen. (Természetesen a kínai a legrégebb).



Ha tovább boncoljuk ezt az elrendezést, akkor láthatóvá válik, hogy az öt őselem és a 12 jegy ezután visszaköszön a hónapok, napok stb. között is, bár ott a sajátosságok már nem annyira szembeszökőek. S természetesen az is tévhit, hogy a kínai asztrológiában nincs aszcendens, illetve házrendszer. Van, de azt az olvasó szives engedelmével máskor mesélem el...

Addig is mindenki megkeresheti a saját születési évének megfelelő kínai jegyet az alábbi táblázatban:

Patkány	1900	1912	1924	1936	1948	1960	1972	1984	1996
Bivaly	1901	1913	1925	1937	1949	1961	1973	1985	1997
Tigris	1902	1914	1926	1938	1950	1962	1974	1986	1998
Nyúl	1903	1915	1927	1939	1951	1963	1975	1987	1999
Sárkány	1904	1916	1928	1940	1952	1964	1976	1988	2000
Kígyó	1905	1917	1929	1941	1953	1965	1977	1989	2001
Ló	1906	1918	1930	1942	1954	1966	1978	1990	2002
Kecske	1907	1919	1931	1943	1955	1967	1979	1991	2003
Majom	1908	1920	1932	1944	1956	1968	1980	1992	2004
Kakas	1909	1921	1933	1945	1957	1969	1981	1993	2005
Kutya	1910	1922	1934	1946	1958	1970	1982	1994	2006
Disznó	1911	1923	1935	1947	1959	1971	1983	1995	2007

Folytatása következik.



Alkímia - az aranyá válás művészete

Az alkímia történelme - sok más mágikus hagyományéhoz hasonlóan - több ezer évre nyúlik vissza. Ezen idő alatt a megannyi írás és jegyzet mellett rengeteg mese és legenda is napvilágot látott. Ha valaki csak ezen történetek alapján ítéli meg az alkímiát, akkor elég kétes kép



alakulhat ki benne erről a gyönyörű mágikus művészetről. Ha csak a gazdagság után sóvárgó uralkodókra, vándorló csalókra és tüzes kemencék mellett elszegényedő, kudarcot vallott keresőkre gondolunk, akkor elkerülheti figyelmünket az alkímia ősi származása és valódi célja.

Az alkímia a legtöbb forrás szerint Egyiptomból vagy az arab világból származik. Ez utóbbi szinte teljességgel lehetetlen, hiszen az alkímia közel-keleti megjelenése az i. sz. 6-7. századra tehető - ekkor Egyiptomban már hanyatlásnak indult. Az egyiptomi származás sokkal inkább elképzelhető, de a tények nem ezt látszanak alátámasztani.

Kevésbé ismert, hogy az alkímia a Távol-Keleten is elismert tudomány volt, már időszámításunk előtt is. Sőt a nyugati és keleti alkímia első ezer éve megmagyarázhatatlan azonosságokat mutat. Mindez arra enged következtetni, hogy az alkímia Atlantiszról származik és egyiptomi, görög és később arab közvetítéssel jutott el Európába. A másik, kézzel fogható bizonyítékot Hermész Triszmegisztoz története és származása szolgáltatja, kinek nevével a köztudatban elválaszthatatlanul összeforrt a Smaragdtábla. Ez az ősi írás többek között a Bölcsék Kövének pontos receptjét is tartalmazza.

Talán mindannyian tudjuk, hogy a Bölcsék Köve a Nagy Mû végterméke, és az az anyag, amely képes arannyá változtatni a közönséges fémeket. Nem szabad azonban azt hinnünk, hogy az alkímia célja az aranycsinálás. Az alkímia elsődleges célja a teremtés és ezáltal a világ működésének tökéletes megértése. Mi köze van ennek az aranyhoz? Az alkimisták szerint a teremtő tökéletessége mindenben megtalálható. Az alkimista célja ennek a rejtett tökéletességnek a felszínre hozása, a tökéletlen, minden finomságot nélkülöző (alap)anyag természetességé, tökéletessé tétele. Az arany egyrészt a legtökéletesebbnek tartott fém, másrészt a Napot és ezáltal a teremtőt is jelképezi. Az aranycsinálás nem cél, hanem eszköz, mellyel az adeptus próbára teheti művét.

A művelet alapanyaga, mellyel az alkimista végig dolgozik az úgynevezett prima materia. Ez a tökéletlen - a leírások alapján mindenki számára elérhető, közönséges anyag - magában foglalja a Bölcsék Kövének kvintesszenciáját: a tökéletességet, mely a tudatlanok előtt rejtve marad. Felmerülhet a kérdés, hogy hol találjuk meg az elsődleges anyagot. A válasz kézen fekvő, szinte szó szerint. Az alkimista szellemi őseink szerint a transzmutáció során művével együtt alakul, formálódik, testével, lelkével és szellemével vele van, mígnem ő maga is Bölcsék Kövévé válik. Ha egyszerűen kihagyjuk a képletből a laboratóriumot, a retortákat, a különböző anyagokat, akkor kapunk egy tökéletlen alkimistát, aki a teremtő erőket, a tökéletességet szeretné magából előhozni. Ember-ólomból ember-aranyat készítünk. Szeretném hát röviden bemutatni a lombikban (fizikai alkímia) és ezzel párhuzamban az alkimistában (szellemi alkímia) lejátszódó folyamatokat.



Az első lépés a folyamat során a prima materia külső formájának elpusztítása - hevítéssel vagy savas eljárással. Ezt az állomást szokták két sárkány harcaként ábrázolni, melynek feloldásával a férfi és női őselv kiszabadul és harmonizáltan egyesül - ezt ábrázolják a király és királynő nászaként. A kezdeti megosztottság feloldása elegendő energiát szabadít fel ahhoz, hogy az a folyamat egészére fedezze az energiaigényt. Ez az állapot, amikor az anyag teste meghal (feketedés - nigredo) és lelke a lombikban lebeg. Ezt az alkimista lecsapolja, és később ezzel a folyadékkal táplálja művét. Amikor a lélek visszatér a testbe az aktust színpompás fényjáték kíséri - ezt hívják a páva farka állomásának. A királyi nász gyermekét ezután folyamatosan tápláljuk a kinyert folyadékkal, minek hatására folyamatosan növekszik és egy idő után teljesen megtisztul (fehéredés - albedo). Ez a Fehér Kőnek nevezett anyag képes ezüstté változtatni a nemtelen fémeket, ez a női tinktúra. A vörösödés (rubedo) csak további hevítés és kezelés által

jöhet létre. Ekkor kapjuk meg a Vörös Oroszlánt, azt a viaszos vagy porszerű anyagot, mely képes arannyá változtatni a fémeket.

Az alkímista a kezdetekkor elengedi testétől lelkét és szellemét, hogy ezeket tökéletesíthesse, megbontva azok látszólagos egységét. Testét nem vetette meg, azonban rá kellett vennie, hogy belső lényét szabadon engedje. Ezt tette akkor, mikor addigi megszokott, békés életét feladta, hogy a Nagy Műnek szentelhesse minden idejét és energiáját. Ekkor elindul a folyamat, amit már nem lehet megállítani - aki elindul az úton, hátat fordítani már nem tud, hiszen a fejlődés megállíthatatlan. Az alkímiai munka felébresztette a kereső addig rejtve maradt képességeit, csalódásai megedzették szellemét. A kivont és lecsapolt folyadék a hit és remény sugarát szimbolizálja. Mindenki életében eljöhét az idő, amikor a "természetfeletti" megpróbál megmutatkozni, azonban ezt nemritkán kételyek homályosítják el, vagy a sok kudarc végső elkeseredésbe sodorhatja a keresőt. Az első megtett lépések sikerei után kinyerhető "folyadékot" ezért félre kell tenni, és ha úgy tűnik, hogy a kétely vagy elkeseredés gátolja munkánkat, akkor ezzel táplálni.



Az alapanyag előkészítését követően azt lezárt lombikban hevítették - ez a titkok, a titoktartás jelképe. Az alkímisták mindig titokban dolgoztak és munkájukba csak mesterüket avatták be. A lombik hevítése az adeptus lelkében soha ki nem hunyó tűz, eltökéltségének jelképe. Ha a láng túl gyenge, akkor a folyamat leáll, a lombikban növekvő gyermek elhal, ha túl erős, akkor az üveg elpattanhat - akárcsak a kereső idegei: rögeszméssé válhat, vagy dühöngő örület hatalmasodhat el rajta. Ha viszont helyesen cselekszik és sikerrel jár, akkor elnyeri az uralmat az egész

világ felett, s e perctől fogva minden sötétség kitér előle (Smaragtábla). Mindezeket szerintem érdekes lehet összevetni a "Szabadság törvényei" című, az 1998. áprilisi Árnokban olvasható cikk első részével. Ebből rájöhétünk, hogy az alkímista ugyanolyan mágus, mint a többi - és nem mesebeli aranycsináló.

Remélem ezzel az írással sikerült némi betekintést nyújtanom az alkímia csodálatos - vagy inkább csodálatosan kódolt - világába. Erre a mágikus irányzatra szerintem fokozottan igaz, hogy semmit sem szabad elsőre elhinnünk, illetve készpénznek vennünk - nagyon sok írást nem is igazán lehet rögtön értelmezni. Minden szó, minden mondat új értelmet nyerhet, ha újra elolvassuk egy szöveget, minden kép, szimbólum új arcát mutathatja, ha többször megnézzük őket. Ez lehet az oka annak, hogy az évszázadok során olyan sok művészt megihletett. Engem az alkímia magával ragadott, pár hónap alatt szép lassan beleszerettem. Éppen ezért ajánlom minden keresőnek, hogy az alkímiát se felejtse le a választható utak listájáról.

"A kapzsi csaló tisztátalan kezével
Ne illesse e tudományt, durva eszével
A faragatlan tuskó ugyan hogy érné fel,
Sem a gonosz, parázna, puhány;
Hoppon maradnak ők, elillan előlük e tudomány..."

Ám a jámbor, istenfélő bölcs,
Ki hő imával esdekli a Teremtőt,
S bárki, ki a titkos okokat firtatja,
Vonzalmuk törvényét szorgosan faggatja,
Hadd jöjjön ő közénk, s szilárd akarattal
Munkálkodjék, lásson széltében-hosszában.
Zordon tapasztalás szegődik társául,
Míg a természet belső szentélye föltárul.
Lesznek bogok, miket serény keze nem old föl,
Ám végül az igazság napvilágra jön.
A kitartó türelem megtermi gyümölcsét,
S a hosszú próbatétel boldog véget ér."

/Heinrich Nolle/

- El Stifo -

-

Genetológia

A drágakövek részét képezik mindennapi életünknek. Ékszert készítünk belőle, ipari felhasználásuk is sokrétű, de amiért én elkezdtem vele foglalkozni, az a mágikus erejük, amit már az őseink is felismertek. A kövek gyógyászati felhasználása kezdetektől ismert és használatos volt.

Használták őket belsőleg, porított állapotban - Londonban, 1757-ben is lehetett porított rubint, smaragdot, hegyikristályt kapni patikákban, Indiába ma is lehet drágakövek hamuját venni, ún. bhasmákat - és külsőleg a beteg testrészre helyezve.



Az indiai orvoslási rendszer, az Ajurvéda szintén használja elsősorban a rubin, gyémánt, zafír, smaragd, gyöngy, korall és holdkő hamuját, és ezeknek a kombinációját. A bhasmák általában ún. naginákból, másodosztályú minőségű drágakövekből készülnek.

Másik ismert, és jól használható módszer az 1940-es években a Dr. Benoytosh Bhattacharyya által kidolgozott "drágakő terápia". Annyiban hasonlít az Ajurvédához, hogy az emberi szervezet természetes színegyensúlyának visszaállítása a cél. A kozmikus színek az ibolya, az indigókék, a kék, a zöld, a sárga, a narancs és a vörös. A drágakő-terápia mögött az az elmélet húzódik meg, hogy ha az emberi szervezet egyensúlya megbomlik, vagyis képtelen asszimilálni egy bizonyos, sugarat vagy sugarakat, akkor kóros állapot áll be. A szervezet színegyensúlyának a visszaállítása egyenlő tehát az egészséges állapot visszaállításával.

A drágakő-terápiához szükséges színrezgéseket úgy nyerhetjük ki, hogy a megfelelő drágaköveket tiszta alkoholba helyezve hét napon és éjszakán keresztül fénymentes helyen

tároljuk, ezáltal az alkohol magába nyeli a rezgéseket. A tartály tartalmát összerázzák, és átöntik egy másik semleges pirulákat tartalmazó üvegcsébe. További enyhe rázogatásra a pirulák átítatódnak a szerrel, és a páciens ezt veszi be. Ez a módszer egy meghatározott drágakőrezgéseivel dolgozik, amelyeket időnként az Első Oldattal vagy a Második Oldattal egészítenek ki. Az Első Oldat maximum öt követ tartalmaz, a Második kilenc kő keveréke. (A drágakövek rezgése nem szűnik meg egyszeri felhasználás után, így segítségükkel újabb és újabb tinktúrákat készíthetünk. A tinktúrákat nem ajánlatos hígítatlanul bevenni!) A terápia előnyei, hogy nem költséges, és szelíd gyógymód, nincsenek mellékhatásai, és szájon át is alkalmazható. Az elektronikus módszert napjainkban is sikerrel alkalmazzák az allergia tüneteinek enyhítésében. A megfelelő drágakő és ásványok vibrációit elektromágneses úton viszik át a közvetítő közegbe, amely lehet víz, vagy cukros-, tejes pirula. A kapott orvosság szájon át, vagy a bőrön keresztül felszívódva jut a szervezetbe.

Az egyes drágakövek bemutatásánál külön ki fogok térni hogy melyik kő milyen betegséget gyógyít.

Elixír készítés

A kő, kristály nem károsodik általa, nem veszít kozmikus erejéből, sem vibrációja nem csökken. Az elixír készítés után sóval, vagy kvarcporral tisztíthatjuk meg őket, aztán újra és újra felhasználhatjuk. Ajánlatos természetes közegen tárolni, pl. fadobozban, vagy pamutba, vászonba, selyembe csomagolni. Alapvető követelmény, hogy a drágakő jó minőségű, csiszolatlan, és fényezetlen legyen, belseje idegen ásványi anyagok zárványaitól mentes legyen.



Mielőtt elixírkészítéshez fognánk, tegyük ki a drágakövet a napra, mi magunk pedig szánjunk néhány percet a pihenésre. Fogjunk a kezünkbe kvarckristályt, csillagzafírt, és lazuljunk el, tisztítsuk meg az elménket minden felesleges gondolattól.

Az első elixír elkészítése után az eszközöket megtisztíthatjuk, és újra és újra felhasználhatjuk. Tartsuk külön őket a konyhai eszközöktől, és kizárólag erre a célra használjuk.

A következő eszközökre lesz szükségünk:

1. Egy zománc-, üveg-, rozsdamentes acél-, vagy rézedényre. Akkora legyen, hogy beleférjen a 2., 3., 4. eszköz, és forralni tudjuk benne.
2. Egy új tálra, legalább két csésze víz férjen bele. Anyaga lehet kvarc, színezett vagy színezetlen üveg, réz vagy rozsdamentes acél. Kerüljük a műanyagot, az alumíniumot, mert toxikusak.
3. Új tároló üvegekre vagy kancsókra lesz szükségünk, lehetőleg kék üvegből, ez ugyanis kedvezően hat a gyógyulásra. A színtelen üveg is megteszi. Mindenképpen legyen fedelük. Egy félliteres és egy vagy több megközelítőleg féldecis tároló üvegre lesz szükség minden elixírhez.
4. Üvegből vagy rozsdamentes acélból készült tölcsére, de ez elhagyható.
5. Legalább fél kilónyi tengeri sóra, ezzel fogjuk befedni a drágakövet. A tengeri só ugyanis méregtelenítő hatású - elvonja a toxikus elemeket más tárgyaktól.
6. Tiszta törülőruhára. Használjunk természetes, pamut és vászonanyagot.

7. Körülbelül fél liter desztillált vízre. Ez elegendő lesz az elixírhez és az eszközök kiforrálásához, tisztításához is.
8. A drágakőre vagy kövekre (lehetőleg kristály formában)
9. Napos időre - legjobb, ha egy derült, felhőtlen reggelt választunk.

A kövek előkészítése: tegyük biztonságos helyre, ahol rásüt a felkelő nap fénye. Hagyjuk ott minimum két óráig, maximum két hétig. A holdkövet, a gyöngyöt és a kvarcot a holdsugaraknak fényében töltsük fel. Az égitestek sugárzása megtisztítja őket, növelik erejüket, és aktivizálják rezgéseiket.

További tisztítás céljából kétharmad rész tengeri só, és egyharmad rész kvarcpor keverékével fedjük be egy félórára a kristályt. Utána alaposan öblítsük le desztillált vízzel, és szárítsuk meg. Ha ezt a lépést ki is hagyjuk, annyit mindenképpen érdemes megtenni, hogy rázással megtisztítjuk a követ, és aktivizáljuk energiáit.

Ezután tisztítsuk meg az eszközöket. A legnagyobb edényben tíz percig forraljunk desztillált vizet. Forraljuk ki a 2. 3. 4. számú tárgyat. és szárítsuk meg őket a törölőruhával.

Ha a követ megnapoztattuk, mi magunk nyugodt lelkiállapotba kerültünk, akkor nekiláthatunk. Helyezzük a követ az előkészített tál közepébe, és fedjük le 3,5 dl vízzel. Tegyük ki a tálat a napra deszkalapon, pamut vagy vászonanyagon a fűre állítva. Letakarhatjuk egy sima üveglappal. Két órán keresztül hagyjuk a napfényen. Addigra a víz magába nyeli a kő rezgéseit, elkészült az elixír.

Látszatra semmi nem különbözteti meg a tiszta víztől.

Töltsük meg az elixírrrel a félliteres üvegcsét, és címkézzük meg a drágakő nevével.



Az elixír készítés másik módja forralással történik. Először méregtelenítsük a követ fél órán keresztül tengeri sóban vagy kvarcporban. Ezután forraljuk tíz percig rozsdamentesacél- vagy üvegedényben. A Nap, vagy a Hold kedvező kihasználása érdekében végezzük a műveletet, reggel, délben, vagy Holdhoz kötődő kövek esetében naplementekor. Az így nyert folyadék az alapesszencia.

Töltsünk belőle hét cseppet a nagyobbik üvegbe, öntsük fel körülbelül 3,5 dl desztillált vízzel. Az ilyen arányú hígítással annyi üvegcsét tölthetünk meg elixírrrel, amennyire az alapesszencia elegendő. Az ilyen eljárással készített elixírt stabilizálás céljából helyezzük egy éjszakára piramis alá.

Adagolása: Három- hét csepp naponta három-négy alkalommal két héten keresztül. A szer hatásának elősegítésére használat előtt rázzuk fel az üveget. A cseppeket éhgyomorra vegyük be felkelés után étkezés, lefekvés előtt. Két hét elteltével szakítsuk meg egy hétre a kúrát és figyeljük meg a változásokat, azután, ha szükséges, hasonló ciklusokban folytassuk a kezelést, amíg a tünetek meg nem szűnnek.

Hacsak nem krónikus betegségről van szó, ne szedjük folyamatosan a drágakőelixírt. Még ha pontosan tudjuk is, hogy, hogy készült, ne felejtsük el, hogy meglehetősen erős szer.

- *Lylia* -

Óskandináv mágia - V. rész

A berserkek



Árnyak 2002. Beltaine - IV. évfolyam 3. szám

Igen fontos avatástípus volt az északi germán törzseknél a berserkr avatás, melyben nem részesülhetett mindenki.

A berserkrek Odin harcosai voltak, akik a csata hevében eszüket vesztett dühvel, vadállati üvöltéssel rontottak rá ellenfelükre. Félelmet nem ismertek, bíztak Odin védelmében és hatalmában, kegyetlenségükről legendák terjengtek. Az **Ynglinga saga** egyik híres részletében (VI. fejezet) így mutatják be Odin társait:

"Mellvért nélkül mentek, vadul, mint a kutyák vagy a farkasok. Pajzsukat harapdálták, és erősek voltak, mint a medve meg a bika. Lemészárolták az embereket, és se vas, se acél nem fogott rajtuk. Ezt berserkr-örületnek nevezték."

Általában medve vagy farkas bőrét viselték magukon, így mágikus értelemben azonosultak az állattal.

Azt is tartották róluk, hogy időnként képesek voltak farkassá vagy medvévé válni. Ilyen harcosok alkották általában a pogány királyok testőrségét. A közösség élelmezte és tartotta el őket.



A berserkr-ré váláshoz számos, sajátosan harci próbatételt magában foglaló beavatáson kellett az ifjúnak keresztül esnie, melyek általában nemzetségenként eltértek egymástól. Így például a chattusoknál Tacitus szerint a jelentkező nem vághatta le sem haját, sem szakállát addig, míg meg nem ölt egy ellenséget. A taifalusoknál az ifjúnak egy vaddisznót vagy medvét kellett leölnie, a heruldiknál pedig fegyvertelenül kellett harcba szállnia.

E próbatételek során a jelentkező átvette a vadállat létmódját: rettentő harcos lett belőle, úgy viselkedett, mint egy ragadozó állat. Emberfölöttivé vált, mivel sikerült szert tennie a húsevők mágikus-vallási erejére. A természetfeletti erőt az ősi germánok rammakin-nak hívták. A **Voelsunga saga** megőrizte a berserkr-beavatások néhány tipikus próbatételének emlékét. Sigeir király csalárd módon csapdába csalja kilenc sógorát, a Voelsungokat. Láncra veri őket, és

egy nöstény farkas mindegyiküket felfalja, Sigmund kivételével, akit megment húga, Signy furfangja. Sigmund elrejtőzik az erdő mélyén egy kis kunyhóban, ahol Signy látja el táplálékkal, és várja, hogy elérkezzen a bosszú órája. Amikor Signy két fia eléri a tízéves kort, anyjuk elküldi őket Sigmundhoz, hogy tegye őket próbára. Sigmund gyávának találja a fiúkat, és tanácsára Signy megöli őket.

Bátyjával való vérfertőző kapcsolatából azonban hamarosan egy harmadik fia születik, Sinfjoetli. Tizedik évéhez közeledvén anyja aláveti az első, a ma embere számára meglehetősen kegyetlenül hangzó próbának: hozzávarrja a fiú ingjét a karja bőréhez. Siegir fiai ordítottak a fájdalomtól, Sigmund gyermeke azonban rezzenetlenül tűrte azt. Anyja ekkor letépi róla az inget bőrrel együtt, és megkérdi, érzett-e valamit. A fiú azt feleli, hogy egy Voelsungnak ilyesmitől szeme sem rebben. Anyja ekkor elküldi Sigmund kunyhójába, aki ugyanannak a próbának veti alá, amin Siegir fiai elbuktak: ráparancsol, hogy süssön kenyeret egy zsák lisztből, melyben egy vipera van. Amikor este hazaér, kisült kenyér várja. Megkérdi a gyerektől, nem talált-e valamit a lisztben, és a fiú azt válaszolja, rémlik, mintha látott volna valamit, de rá se hederített, bedagasztotta úgy, ahogy volt.

Ezután Sigmund magához veszi a fiút. Egy napon két farkasbőrt találnak egy kunyhó falára akasztva. Ezek a bőrök két királyfihoz tartoznak, akik farkassá változtak, és csak minden tizedik napban tudják levetni bőrüket. Sigmund és Sinfjoetli felölti a bőroket, de levenni már nem tudják. Farkasordításokat hallanak, és megértik a farkasok beszédét.



Különválnak, és megállapodnak abban, hogy csak akkor kiáltanak segítségért, ha több mint hét férfival akad egyszerre dolguk. Egy napon Sigmund segítségül hívja fiát, aki Sigmund minden támadóját megöli. Egy másik alkalommal Sinfjoetlit támadja meg tizenegy férfi, de megöli őket anélkül, hogy Sigmund segítségét kérné. Sigmund ekkor váratlanul Sinfjoetlire veti magát, és a torkába harap, de végül sikerül meggyógyítania. Végül hazatérnek kunyhójukba, és várják, hogy megszabadulhassanak a farkasbőrtől. Amikor a pillanat elérkezik, a bőroket tűzre vetik. Ez az epizód vet véget Sinfjoetli beavatásának, és immár kész arra, hogy bosszút álljon a Voelsungokért.

A történetben előforduló beavatási motívumok egyértelműek: a bátorságpróba, a fizikai fájdalom kiállása, amelyet mágikus farkassá válás követ. Az állattal való azonosulás motívuma a névadásokban is szerepet játszott. Az egyik leghíresebb monda, a Beowulf főhősének neve

például világosan mutatja a hős farkassal való azonosulását.

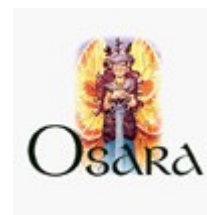
A hősi beavatások elemei más sagákban is felfedezhetőek. Így például **Erős Grettir sagájában** a hős egy sírhalomba száll alá, ahol értékes kincset lel, majd sorjában meg kell küzdenie egy kísértettel, tizenkét berserkr-rel, és egy medvével. Hrólfr Kraki sagájában pedig Bödhvar öl meg egy szárnyas szörnyeteget, majd elvégzi ifjú pártfogoltja, Höttri beavatását azzal, hogy ad neki enni egy darabot a szörny szívéből.

A legfontosabb hadi próbatételek célja az volt, hogy kiváltsa a "berserkr-örjögést". Nem kizárólag harci hőstettről volt szó ugyanis. Berserkr-ré nem kizárólag bátorsággal, fizikai erővel vagy kitartással válhatott a jelölt, hanem egy olyan mágikus-vallási élményt kellett megtapasztalnia, amely gyökeresen megváltoztatta az ifjú harcos lényét. Emberi mivoltát agresszív és rémisztő haragra gerjedve kellett levetköznie, ami veszett ragadozóhoz tette hasonlatossá. Egy titokzatos, embertelen és ellenállhatatlan erő sodrásában, melyet a harci hev robbantott ki, a harcos rendkívüli módon "felhevült". A régi germánok ezt a szentnek tartott erőt wut-nak nevezték.

Ez a berserkr-düh más északi népek mítoszaiban is szép számmal kerül említésre: az írek egyik legnagyobb és legnevezetesebb hőséről, Cú Chullainról azt tartották, hogy amikor egyszer elkapta ez a veszedelmes harci düh, annyira felhevült, hogy egy varázsló figyelmeztette a királyt: ha nem tesznek bizonyos óvintézkedéseket, Ulster minden harcosát le fogja mészárolni. A király először sok meztelen asszonyt küldött Cú Chullain elé, ő azonban elfordította a szemét. Ekkor három dézsa hideg vizet hoztak neki. Betették az első dézsába, de úgy felhevítette a vizet, hogy a víz szétrepesztette a dézsa dongáit és abroncsait, mint a dióhéjat. A második dézsában a víz ökölnyi buborékokat vetett. A harmadik dézsában pedig még mindig olyan meleg lett a víz, amelynek forróságát csak kevés ember képes kiállni. Ezután már annyira alábbhagyott Cú Chullain dühe, hogy odaadhatták neki a ruháit. Cú Chullain később minden csata alkalmával átélte ugyanezt az élményt: lángoló szikrákat láttak a feje fölött, haja égnek állt, és "a bajnokok fénye világított a homlokán".

A berserkrek vonulását különös zajok: farkasüvöltések, csengő- és tülköszó kísérte. Ezeknek a zajoknak fontos rituális jelentőségük volt: a holtak lelkeinek visszatértéről tanúskodnak. Az összefüggés a berserkrek és a holtak közt ott válik nyilvánvalóvá, hogy a holtak a téli napforduló idején térnek vissza a földre, és ugyanakkor a tél az az évszak, mikor a beavatottak farkassá változnak.

A berserkr beavatásnak ezen felül - mint minden mágikus avatásnak - az a célja, hogy az avatandó meghaljon az emberlét számára, és új, emberfölötti létben szülessen újjá. A beavatási halál a harci avatásoknál ugyan kevésbé nyilvánvaló, mint a sámánavatásoknál, hiszen az ifjúnak épp ellenfelét kell megölnie. Ebből a próbatételből azonban csak "felhevülve", berserkr-réületbe esve kerülhet ki - márpedig ezek a tünetek kifejezik az emberi lét számára való meghalást. A "mágikus hős" elnyerése elemi erővel jelzi, hogy a beavatott attól fogva már egy nem emberi világhoz tartozik.



Megjegyzés: az illusztrációképek az SCEA God of War II. játékból valók.

Vámpírok (apokrif iratokban, legendákban és napjainkban) - I. rész

A vámpírok napjainkban ihletői számos könyvnek, filmnek és szerepjátéknak. Szimbolizálják az erőt, a feltétlen hatalmat és ha nem is a romlottságot, de mindenképpen az emberek többsége számára valami tilos dolgot.

Amennyiben a mitológiát vizsgáljuk, feltűnhet, hogy minden nép kultúrájában a "vampirizmus" (mint jelenség) megtalálható. Dél- és Közép-Amerikában ez kézenfekvő, hiszen ott honos a "Desmodontidae" denevércsalád, amelynek fajai vérrel táplálkoznak. Itt nem vérszívásra kell gondolni, hanem a denevér (nagysága kb. egy felnőtt nő tenyerével egyezik meg) tûhegyes fogaival kiharap a bőrből egy kis darabot, és a kiserkenő vért nyelvével felnyalogatja. Nyálában fájdalomcsillapító és véralvadást gátló hatású anyagok vannak, így tulajdonképpen az alvó állat, vagy ember felébredéskor csak egy apró sebet érzékel. Ez még önmagában nem lenne (annyira) probléma, a fő gond ott van, hogy a denevérek számos betegséget terjesztenek a nyálukkal, mint pl. a veszettséget.



Az említett területen élő indián törzsek ezekre az állatokra félelemmel, ugyanakkor tisztelettel néztek. Az azték hiedelemvilág szerint napfogyatkozáskor denevérek falják fel a napot, emellett az alvilág urát (Miktlantekutli) denevérek veszik körül, karmaikban letépett emberfejekkel. Azonban ezek az állatok varázslatok eszközei is voltak, főként a mai Peru területén található ásatások tárnak fel rengeteg denevért ábrázoló aranymedált.

Európában a denevéreket kivétel nélkül negatív tulajdonságokkal ruházták fel. Az Ószövetségben a denevér az irtózat tárgyát képviseli. Az Újszövetség pedig egyenesen a "Sátán madará"-nak nevezi. A középkori "természettudósok" (erős túlzás) szerint ez a vallási alapú megkülönböztetés azért is megalapozott, mert Isten a repülés képességével megáldott állatokat kivétel nélkül tollal borítja, mintegy hangsúlyozva a kifinomultságukat, ezzel ellentétben a denevér egyfajta torzszülemény. A germán parasztek körében bevett szokás volt, hogy élő denevért szögeltek az ajtófélfára fölé, ezzel is kihangsúlyozva, hogy milyen fogadtatás várja a gonoszt, ha be mer lépni.

Ezzel szöges ellentétben Ázsiában (pl. Kínában) egyenesen a jó szerencse jelképe a denevér. Kínában denevér(párral)rel díszített kártyát küldtek, ha jó kívánságokat akartak kifejezni. Ezzel együtt a "fu" szó egyúttal jelent denevért és jó szerencsét is.

Viszont a vámpírok a vizsgálódás fő tárgya, tehát most visszatérek ide. Első meglepetés akkor érheti az objektív szemlélődőt, mikor rápillant a római forrásanyagra. Itt azt tapasztalhatjuk, hogy az első vámpírszekta maga a keresztény gyülekezet volt. Ez természetesen ily formában nem igaz, más erre a magyarázat. Tény, hogy mikor a kereszténység kezdett annyira megerősödni a Római-birodalomban, hogy már komolyan fenyegette az államvallást, akkor éleződtek ki legjobban az ellentétek a császárság és a keresztények között. A két csoport között a harc két "síkon" is folyt. Első ugyebár a jól ismert keresztényüldözések, második pedig az elvi viták. Bevett szokás volt, hogy a császár filozófusokat bérelt fel, akik elvi alapon megpróbálták levezetni a kereszténység káros voltát. Ez nem volt annyira szofisztikált módszer, legtöbbször kimerült abban, hogy különböző aprócska novellákat írtak a keresztényekről, amint rituális keretek között vért isznak, gyermekeket főznek meg és lakomáznak belőlük. Ezeket a "hittagadó írókat" aposztatáknak nevezik, ez az elnevezés a legnagyobb hittagadó író nevéből jön, Julianus Apostatá-éból.

Itt viszont egy kis kitérőt kell tenni. Az akkori keresztény egyház rendkívül nagy gondot fordított arra, hogy a vallásba beépítse egyes elemeit a római mitológiának. Ez valahol érthető is volt, hiszen ha az akkori embernek hirtelen megpróbálják elmagyarázni, hogy nincsenek szatírok, főnixek, pégaszoszok (pegazusok), akkor nyilván a térítőre meglehetősen kételkedve nézett volna.

Ezért aztán az akkori keresztény vallás benépesült olyan lényekkel, amelyekkel ma még csak köszönő viszonyban sincs. Így lett a főnixből anno Jézus szent madara, amelyik hozzá akart hasonlítani, és így elégeti önmagát, hogy a mennyekben újjászülethesse. Ezeknek a "tanulmányoknak" nagy részét a manapság apokrif iratoknak nevezett, régen a teológusok által összeállított tekerccsek képezik.



Itt találhatjuk az első utalást a vámpírokra. Káin és Ábel, az első testvérpár története jól ismert mindenki számára. A Bibliában megtalálható, hogy mindketten első áldozatuk bemutatására készültek, Ábel mindenből a legszebbet (termények, állatok) válogatta ki, ezzel ellentétben Káin pont ellentétesen, az olyan satnya javakat szándékozta feláldozni, amely még neki is túl rossz volt. Az áldozattétel megtörtént, Ábel áldozati máglyájának a füstje felszállt az égbe, míg Káin máglyájának a füstje nem felfelé szállt, hanem megrekedt a földközélen, és csípte-marta Káin szemét. Ezután kezd izgalmas lenni a történet, hiszen a Biblia egy ugrással rátér arra, hogy Káin szíve megtelt gyűlölettel, és

megölte testvérét, ezért aztán Isten megátkozta.

Ellenben itt lépnek be az apokrif iratok. Itt többfelé szétágazik a történet szála. Első variáció, hogy Káin megölte Ábelt, de mivel utána testvére vérének is megízlelte: "annak ízétől megittasulva, többé mást nem kíván". Ez az első variáció a vámpírok születésére.

A második már egy kicsit bővebb. Itt azt írja a tekercs, hogy Káin megbánta bűnét, de Isten dőlyfösen a föld közelében tartotta a füstöt, ami eltakarta Káint. Káin kétségbe esve fohászkodott, tanácsot kérve arra, hogy hogyan tegetné jóvá a bűnét. Így ez az óhaj Istenhez nem jutott el, de a Sátánhoz igen. Utóbbi megjelent Káinnak, és felajánlott egy alkut. Elárulja, hogy hogyan teheti jóvá a bűnét, de cserébe Káinnak le kell mondania arról, hogy nappal a szabadban járkáljon, hogy napfény érhesse őt. Káin ezt vállalja, de itt enyhítő körülményként belép, hogy végtére is "jó" célból vállalta.

A Sátán közli vele, hogy Istennek ezek után csak emberáldozattal tehet a kedvére, mégpedig a saját rokonáéval. Ezután Káin a már ismert módon megöli testvérét, Isten megátkozza. A tekercs még annyit említ, hogy a büntetés úgy teljesedik ki Káinban, hogy amennyiben elkárhozik (vagyis a vérivó éne, a "bestia" még ha átmenetileg is, de teljes fölényt szerez a teste fölött), akkor számára nincs visszaút, és míg az emberek utólag megbocsátást nyerhetnek, addig a vámpírok ekkor menthetetlenek.

Azonban ha sikerül összhangba hoznia a két ént, akkor jutalma az örökkévalóság lesz, örökké élhet. Furcsa, hogy homályos utalások történnek arra, hogy ugyanúgy lesz messiása a vámpíroknak is, mint az embereknek, de itt nem tudni, hogy arról van-e szó, hogy Jézus megváltja a vámpírlétben senyvedőket, ugyanúgy, mint az embereket. Netalán elvetemült felfedezés-e az, hogy lesz vámpír-messiás... illetve ki "küldi"...Isten-e, vagy a Sátán.

Folytatása következik.

- *Barny* -

-

Versek

Miértek

Sosem felejték,
vagy majd a halál lesz,
ki szemeimre fátylat,
emlékeim ködbe veszejt,
a világ rendje ez,
hogy teljes élniakarásom,
kifakuljon egy csendes pillanatban,
mint árnyék a falon, ha vége egy napnak...?

- *AranySárkány* -

Néha...
(néha)

Néha lüktetni kezd a szív,
vágyódik egy válasz után...
Néha némán, csöndesen,
sikollyá válik csupán...
Néha fényt látsz, s nem sötétet,
néha lépni mersz, s lépek közétek...
Néha kérek, s mégsem kapok,
néha félek, ember vagyok...
Néhanapján néha, néha,
üvölt bennem ki nem néma...

- *AranySárkány* -

Lassú Spirál

Vegül csak hullottak az elefántszín csontok
Apró koppanások és egy lázas nappal
Léptek be, hogy megígérhessem
De az ablakok még nyitva vannak
Még egy darabig
Várom csak, hátha benéz, de az
Elfordult időt látom csak, kifacsarodott
Csillagok tompulnak az ablakon át
Én pedig csak fázom, folyton reszketek
Egy világban, amelynek része sosem lehetek
Amíg csak hullanak az elefántszín csontok

- *Oisin* -

Raistlin

Hangtalanul
osonsz néha nyomomban
s a szellemvilág kapuján
áttűnik sötét árnyképed
Ismerem arcod, ismerem neved,
szemedben múló idő hagy
fájdalmas grimaszt.
Rubinvégű botodra támaszkodva
figyelsz, alkonyonként
mellém szegődsz az erdei utakon.

Céljaidat firtatni nincs jogom.
Fekete alak, társam vagy
a hitetlen játékokban,
jeges szellemkezed megpihen
vállamon, cinikus mosolyod
hiányzik, ha nevetnem kell
a halálon. Hidegen,
némán és ismeretlenül
kondítsd meg majd a harangomat,
ha magaddal viszel a sötétségbe

- *Osara* -

Vetemény

Áldott anyám ölében ringtam én
mint magzatnyi lélek összekuporodva
hajdanán, mikor létem megfogant
ott, ahol csírába formált test várta
anyám csak ringatott, nem sejtette még
hogyan legbelül hordja lázadó húsomat
s én kínnal érkeztem és dühödt ordítással
s a fájdalom elvetetett bennem mint az őszi fagy.

- *Osara* -

Jelenés az Esőben

Csupasz almafa állt az udvaron
Amelyen egyetlen levelet cibált az eső
És a cseppek rám hullottak
Én pedig megborzongtam tőlük, mert
Tudtam, a történet épp csak kezdetét vette
Börtönöm fényéveken át roboghat velem, én pedig
Csak az elfolyó időt láthatom
És az arcok is elmosódnak
Márpedig én emlékezni akarok

Megkérdeztem őt, mit is gondol róla
De a választ elmosta a közöny
halál egy ünnep - felelhette a hang

Egy mocsár közepén, mit városnak
Neveznek, kergetőztek az almafa alatt

Az apró gyerektetemek
Akik csak hármat tudtak előre
Pro primo - terület, millióan várnak ott
Pro secundo - fájdalom, amit most éreznek
Pro tertio - zuhany, rettegés, agytépő iszonyat, rózsák
És mindez egy sokezer éve halott miatt
Ki e században feltámadott
Szeretném, ha e valóság megbomlana
De ők mind már csak gondolat
És végre játszhatnak egy almafa alatt

És mindez nem áll meg, mindegy
Ember vagy állat vagy növény
De pusztítani kell, mert jó, és tudjuk
halál csak egy ünnep
sok egyéb lényegtelen között
És sohasem annak fáj, aki okozza, hanem
Az itt maradtak arcára vésődnek a ráncok
De a vér tovább csorog, amíg
Az ereszek leszakadva az utcákra
Okádják a vörös iszonyatot, hogy
Elsöpörje az Embert, és hogy lerázza a
Terhet, ami évszázadok óta csak
Megerőszkolja Őt

Ő egyedül van és mi miriádnian
Ő életet adott és mi halállal felelünk
Ő mosolyog és mi elveszünk végleg

Ha egy napon felkelünk majd, és
Az ég lángolni fog, a kripták
Megnyílnak és a felejtett homályból
Előcsoszogókon ítékezni fognak
Akkor mi becsukjuk az ablakot
Leoltjuk a villanyt és tovább alszunk
De vajon kinek az álmait éljük tovább?
Hiszen ha nem létezünk többé
Minket sem álmodhat már senki
És eljő a Feledés

Mi most élünk és most nevetünk
Most vérzünk és most fakulunk
Most érzünk és most felejtünk
Nem majd és nem akkoriban

Mikoron változik az idő

Majdan egy homályos zümmögő teremben
Mozgó alakok árnya beszél
Géptestben - géplélek, mondanánk
És ők már nem mi vagyunk
Talán ködösen emlékeznek még
Arra, hogy zöld, illat
Színes, hűvös, hiányzó, jóleső
De erre már nem érnek rá
Mert színes jelzőlámpák fénye villog
És olajszag terjeng a kuszán tekerződő, hűvös
Zöld fémkábelekből, miközben a hiányzó
Napi adagukat pótolja a
Jólesően dübörgő szerkezet
Ahhoz, hogy éljenek, már csak néhány
Gomb és gondolat kell
Ám ezek az ideák a semmiről szólnak
Ahogy halottan lebegnek a mindenségben

Hogyha végül valaki tükörbe néz, és
Nem önmagát látja, hanem a képet, mellyé
Tömegek akarata formálta
Agyszaggató üvöltéssel rohan a
Csillagokig, de azok elfordulnak tőle
Mert kihűlt torzsága rettentí öket
Akkor az ember felsikít: Ki vagyok???

De csak Te meg Én halljuk őt, és mi
Sem felelhetünk
Mert félelemtől őrzöngve menekülünk
Elölünk

Csupasz almafa állt az udvaron
Amelynek üres ágait cibálta az eső
És egy levél hullott rám
Én pedig megborzongtam tőle, mert
Elolvastam a feladót és a címzettet
Elolvastam kétszer a nevemet
És csak álltam, mint valaki, egy ember tán
Egy ember az esőben

- Oisin -

Gyógynövények - V. rész

Diólevél / Juglandis folium /

Gyógyhatása: Vértisztító, gyomorjavító, emésztést elősegítő, erős bőrösszehúzó hatású és féregűző hatású, hasmenés és bőrbajok ellen.

Teáját gyomor- és bélhurut, magas vérnyomás, bélférges ellen, továbbá vértisztítónak és étvágyjavítónak isszák.

Forrázatát bőrkiütések, kelések, fagyások borogatására, aranyérbántalmak esetén ülőfürdőként, torokgyulladás ellen gargalizálónak használják. Bőrkiütések ellen fürdőnek is használható. Szemgyulladás és hályogképződés ellen borogatószerként alkalmazható.



Édesgyökér / Glycyrrhiza glabra L. /

Gyógyhatása: Köhögés, fekélyek, ízületi gyulladás, herpesz, fertőzés, májgyulladás és -zsugor, légzőszervi megbetegedésekben, hólyag-, és vesebajokban és gyomorfekélyben szenvedőknek.

Teakeverékekben és gyógyszerekben ízjavítóként használják.

Teájából naponta max. 2 csészényit fogyasszunk.

Sebfertőzések megelőzésére porított édesgyökeret használhatunk.

Herpeszes sebekre orvossal történt megbeszélés után alkalmazható.

Terhes és szoptató nők, cukorbeteg, zöldhályogos (glaukómás) betegek, magas vérnyomásban szenvedők, szívbeteg esetében nem célszerű az alkalmazása vérnyomásemelő és vízvisszatartó hatása miatt.

Gyógyszermennyiséget csak orvosi ellenőrzés mellett szabad alkalmazni!!!



Édeskömény / Foeniculum vulgare Mill. /

Gyógyhatása: Emésztést elősegítő, nőgyógyászati problémák, prosztatatarák, hasfájás és felfúvódás gátló, köhögés csillapító, vértisztító, szélhajtó és gyomorerősítő.

Teája önmagában és keverékekben is használatos. Nyálkaoldó, szélhajtó, emésztést elősegítő, görcsoldó, vizelethajtó, tejszaporító hatású. Naponta max. 3 csészével ajánlott. Termése kenyérbe, péksüteményekbe sütve is használatos. Torokgyulladásnál öblögetésre, szemgyulladásnál borogatásra alkalmazható a teája.

Gyógyszermennyiségben csak orvossal megbeszélve használható.

Terhes és szoptató nők gyógyszermennyiségben nem alkalmazhatják. Véralvadási problémákkal szenvedők nem alkalmazhatják.

Nem ajánlatos azon nők számára sem, akiknek a fogamzásgátló tablettákkal problémájuk van!!!

Erdei mályva / *Malva silvestris* L. /

Gyógyhatása: Légcsőhurutot, köhögést, torokgyulladást gátló, gargalizáló, külsőleg borogatásra. Teája hashajtó hatású. Teakeverékekben légutak heveny gyulladásainak kezelésére, köhögés és rekedtség ellen nyálkaoldásra javallt.

A levelek főzetével átítatott géz vagy vászon kelések érlelésére alkalmas.

Toroköblögetésre torokgyulladás ellen alkalmazható.



Ezerjófű / *Centaurium erithraea* /

Gyógyhatása: Gyomorbetegségeknél, étvágytalanság ellen, bélzavarokban, vértisztításra, sárgaságban, vesebetegségeknél, gyomorsavhiány leküzdésére.

Teája önmagában vagy teakeverékekben étvágyjavító, emésztést serkentő, epeműködést elősegítő, vértisztító.

Használatos bélrenyheség és májbetegségeknél is.

Gyomorlikőrökben is használják.



Fagyöngy / *Viscum album* /

Gyógyhatása: Magas vérnyomás és érlelmeszesedés ellen, az immunrendszert serkentő, rákos betegségek kezelésére.

Leveles hajtását vérnyomáscsökkentőként használják. A fehér fagyöngydróg belső vérzéseket (tüdő-, gyomor-, méh-, bél) megszüntető, valamint szív működést serkentő hatású.

A gyógyszeripar vérnyomáscsökkentő, daganatellenes és immunstimuláns gyógyszerek előállítására alkalmazza.

MÉRGEZŐ!!! Csak a növényt ismerő orvos felügyelete mellett alkalmazható. Méhösszehúzó hatást okozva vetélést válthat ki, de vetélést okozó dózisa közel van a halálos dózishoz. Pulzuscsökkentő hatása miatt szívbetegeknek is ellenjavallt. Depresszió elleni gyógyszert szedőknél vérnyomásemelkedést okoz, s ezzel öntudatvesztést válthat ki!!!



Fahéj / *Cinnamomum zeylanicum* /

Gyógyhatása: Fertőzésmegelőzés, fájdalomcsillapítás, emésztést elősegítő, nőgyógyászati problémák.

Porított fahéjból készült teájából naponta max. 3 csészével igyunk. Segít a zsiradékok lebontásában is.

Fogszuvasodást gátló hatású. Kisebb vágásokra hintve fertőtlenít és érzéstelenítő hatása is van.

A fahéjpor okozhat allergiás tüneteket. A fahéjolaj a bőrön pirosodást és égést okozhat.

Belső használatánál felfűvódás, hányás és vesekárosodás is előfordulhat. Gyógyszermennyiséget csak orvossal megbeszélve alkalmazzunk!!!

Falgyomfű /Parietaria officinalis/

Gyógyhatása: Vizelethajtóul és sebkezelésnél.

Teáját vese- és hólyagbántalmaknál alkalmazzák.



Farkasalma /Aristolochia clematitis L./

Gyógyhatása: Csak külsőleg, gennyes sebeknél, fekélyeknél, daganatoknál. Belsőleg semmiféle betegség ellen nem indokolt.

Forrázatát sömör, ótvar, ekcéma ellen, valamint nehezen gyógyuló sebek, gyulladós testrészek borogatására alkalmazzák.

Fürdőként is használatos.



Fehér fűzfa /Salix alba L./

Gyógyhatása: Láz, fájdalom, gyulladás, nőgyógyászati problémák.

Ázadék készítése: egy teáskanálnyi porított fakérget egy csésze hideg vízben 8 órán át áztatni kell. Ebből napi 3 csészével fogyaszthatunk fájdalom, láz- és gyulladáscsökkentés céljából. A drogok főzetét belső vérzések, bélhurut, reuma, ízületi bántalmak, gyomorhurut, hólyaggyulladás és láz ellen isszák.

Fagyott testrészek és aranyeres bántalmak kezelésére.

Gyógyszermennyiségben csak orvossal történt megbeszélés után

alkalmazható. Terhes nők és szoptató anyák, gyomorhurutban vagy gyomorfekélyben szenvedők számára nem ajánlott.

Az aszpirinhez hasonló hatású!!!

Fehérmályva /Althaea officinalis L./

Gyógyhatása: Légzőszervek hurutos megbetegedéseiben, köhögéscsillapító tea és öblögetőszer, vágások és sebek kezelése, az immunrendszer erősítése.

A gyökér édes főzetéből készült tea enyhíti a gyomorpanaszokat, valamint a torokfájással, köhögéssel, megfázással és influenzával kapcsolatos légzőszervi érzékenységet. Naponta max. 3 csészével fogyasszunk.

Sebek vagy napégette felületek kezelésére az apró darabokra vágott és vízzel megduzzasztott gél használható.

Gyógyszermennyiségben csak orvossal történt megbeszélés után alkalmazható!!!



Fehérürömfű /Artemisia absinthium/

Gyógyhatása: Étvágygerjesztő, vérnyomást emelő, gyenge vizelethajtó, bélféregűző.

Önmagában vagy teakeverékekben étvágygerjesztő, emésztést serkentő, szél hajtó, bélféregűző, epeműködést serkentő.

Illóolaja erősítő, görcscsillapító hatású.

Reuma elleni bedörzsölőszerhez is felhasználható.



Fekete bangita /*Viburnum prunifolium*/

Gyógyhatása: Menstruációs görcsök, koraszülés megelőzése, láz, fejfájás, izületi és egyéb fájdalmak.

Forrázatát vagy főzetét használják menstruációs görcsök, láz, fejfájás és egyéb fájdalmak enyhítésére. Naponta max. 3 csészével fogyasszuk. Keserű íze miatt célszerű mézzel vagy más teával ízesíteni.

A terhesség korai szakaszában veszélyes a magzatra, csak a terhesség utolsó 5 hetében és csak orvossal történt megbeszélés után alkalmazható a koraszülés elkerülésére!!!

Gyógyszermennyiséget csak az orvossal történt megbeszélés után alkalmazzunk. Az aszpirinhez hasonló hatású!!!



Fekete nadály /*Symphytum officinale*/

Gyógyhatása: Gyomorfekély, légzési zavarok, csontzúzódás, -repedés-törés ellen.

Főzetként vagy tinktúraként, de csak orvosi vélemény alapján használjuk gyomorfájdalmak enyhítésére.

Gyulladáscsökkentő, sebgyógyító hatású a porított száraz gyökér a sebre szórva.

Májkárosodást és rákkeltő anyagokat is tartalmaz, ezért csak orvossal konzultálva alkalmazzuk!!!

Gyógyszermennyiségben csak orvosi felügyelet mellett használható!!!



Feketeürömfű /*Artemisia vulgaris*/

Gyógyhatása: Epe kiválasztást elősegítő, cukorbetegségben, epilepszia, menstruációs zavarok ellen.

Teáját étvágyjavítónak, epeműködést serkentőnek, bélféregűzőnek, görcscsillapítónak, idegerősítőnek fogyasztják.

Majoránna pótszereként, liba- és kacsahús fűszereként is használatos.

A gyökér főzetét erősítőként, görcsoldóként, vitustánc, epilepszia és hisztéria ellen használják.



Fodormenta /*Mentha crispa*/

Gyógyhatása: Gyomorfájást, felfúvódást, bélrenyheséget gátló.

Teája szélhajtó, étvágyjavító, idegnyugtató, görcsoldó, epeserkentő és üdítő hatású. Száj- és fogápolási szerek, cukorkák, rágógumik ízesítésére is használják.

Lenyelve a tiszta menta **MÉRGEZŐ!!!**



Fokhagyma /Allium sativum/

Gyógyhatása: Erős antibiotikum, szívbetegségek és szívroham, cukorbetegség, rák, ólommérgezés, lepra, AIDS.

Naponta 3-12 gerezd elrágása elősegíti a fertőzések gyors gyógyulását baktériumölő hatása miatt, csökkenti a magas vérnyomást és a magas

koleszterinszintet, valamint a belső vérrögképződés valószínűségét is. Főzve, ételek ízesítésére és ázalékként is fogyasztható.

Kisebb bőrfertőzések gyógyítására a fokhagymalé alkalmas.

Gyógyszermennyiségben csak orvosi ellenőrzés mellett alkalmazzuk. Esetenként allergiás bőrkiütéseket is okozhat. Szoptatós anyák tejébe jutva a csecsemőknél hasmenést okoz. Véralvadási problémák fennállása esetén ellenjavallt vérrögképződést gátló hatása miatt!!!



Földiszeder /Rubus fruticosus/

Gyógyhatása: Hasmenés, sebek, szájbetegségek, torokfájás, aranyér. Hasmenés és torokfájás kezelésére forrázatot (napi max. 3 csésze), főzetet (napi max. 1 csésze) vagy tinktúrát (napi max. 2 teáskanálnyi) alkalmazhatunk.

A megadott mennyiséget pontosan tartsuk be. Sebek és aranyér kezelésére tinktúrába vagy erős forrázatba áztatott tiszta rongydarabot alkalmazzunk.

Csersavat tartalmaz, ezért krónikus emésztőszervi panaszok esetén ne használjuk. Gyógyszermennyiségben csak orvossal megbeszélve alkalmazzuk!!!



Földitömjén /Pimpinella saxifraga/

Gyógyhatása: Gyomor,- bélrenyheségben, vesekő és emésztési zavarok ellen.

Teakeverékek alkotórészeként vizelethajtó, étvágyjavító, görcsoldó, epehajtó, nyálkaoldó hatású.

A likőripar is alkalmazza.



Füstikefű /Fumaria officinalis/

Gyógyhatása: Vértisztító és étvágygerjesztő.

Teája étvágygerjesztő, emésztést serkentő, hashajtó, epehajtó hatású.

Teája erős hatású, alkalmazásában óvatosság ajánlatos!!!

Sárgaság ellen csak orvosi tanácsra használható!!!

Ókori görög mágia - I. rész

Az elemek: Empedoklész rendszere 1.

Most induló sorozatunk a mágia egy kevésbé ismert részét igyekszik bemutatni, amit az ókori Görögország hagyományaiból ismerünk.

A négy elem mágikus rendszerezését általában a görög Empedoklész nevéhez fűzik, aki az i. e. 5. században élt Szicíliában. A nyugati tudomány és filozófia egyik alapítójaként ismert a neve, de Theios Aner-nek, "Isteni ember"-nek nevezték, mely egyben Iatromantis (gyógyító-látnok, "sámán") és Magos (pap-mágus). Saját idejében prófétaként, gyógyítóként, varázslóként tisztelték. Hite és mágikus gyakorlata ősi misztikus tradíciókra támaszkodott, mint az orfikus misztériumok, a pitagóreus filozófia és Hecate, Demeter, Persephone, Dionysos túlvilági misztériumai. Empedoklész ezt az ősi tudást ötvözte a közel-keleti tradíciók tanításaival (pl. zoroasztrizmus és a káldeai mágia). Foglalkozott alkímiával, görög-egyiptomi mágiával, filozófiájában főként a neo-platonizmus, a hermetizmus és a kialakuló gnoszticizmus hagyományait követte. Fő műve a Tetrasomia, avagy a Négy Elem Doktrínája. A továbbiakban az ő szemléletének ismertetése fog következni.

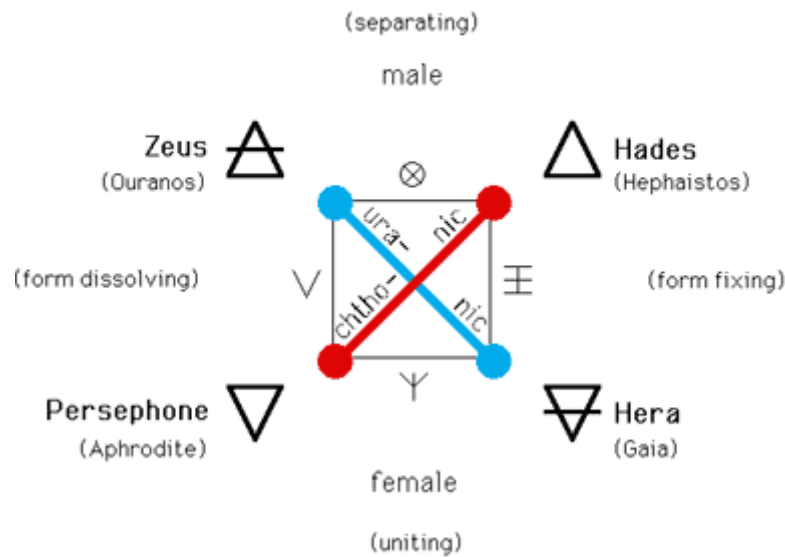
Empedoklész az ő négy alapelvét nem "elemek"-nek hívta (stoikheia), hanem "gyökerek"-nek (rhizai). Ez azért is lényeges, mert Empedoklész a "Gyökérvágók" tradíciójához tartozott (Rhizotomoi), akik gyógynövényekkel foglalatосkodó mágusok voltak, és az elemekkel kapcsolatos teóriáját arra is felhasználta, hogy a növények között fellelhető okkult kapcsolódásokat tovább kutassa.

Empedoklész mindegyik "gyökerére" számos szót alkalmazott. A Földre használta az agyag, föld és talaj kifejezéseket egyaránt. A Vizet nevezte esőnek, verejtéknek, nedvességnek, tengervíznek és nyílt tengernek is. A Levegő elnevezései között szerepelt az ég, a menny, a mennyboltozat, a fényesség, a sugár, a pillantás, a szem, a ragyogás, a köd és a felhő is, míg a Tüzet lángnak, lobogásnak, villámlásnak, napnak, napfénynek és Keletnek egyaránt hívta. Mindenesetre ezekkel az elnevezésekkel Empedoklész világossá tette, hogy többek számára az elemek, mint egyszerű földi anyagok. Úgy hivatkozik rájuk, mint Istenekre:

*"Most halld a minden négyrét hajtott Gyökereit:
Az élettel telítő Hérát, Hádészt, a fénylő Zeuszt,
És Nesztiszt, ki megtölti a halandó forrásokat könnyeivel."*

A fenti versike az egyik Empedoklész talányai (ainigmata) közül, melyeket szívesen alkalmazott tanítás közben, hogy fejlessze tanítványai képességeit. Az ókorban számos elképzelés létezett az Istenek és az elemek közötti kapcsolatra, melyeket ő is szívesen gondolt tovább. Zeusz természetesen a Levegőt jelenti a versben, Héra a Földet, Hádész a Tüzet, Nesztisz (Perszefóné) pedig a Vizet.

Elemental Gods



Az elemek makrokozmoszban való megjelenése a föld, a tenger, az ég és a nap. Ugyanilyen módon a világ rétegeihez is kapcsolhatóak: Menny, Föld, Abyss (a földalatti víz) és Tartaros (a földalatti tűz). A mikrokozmoszban a megfelelő az emberben a mentál, az asztrál, az éteri és a fizikai test. Az elemek továbbá megtestesítik az élet, a növekedés és átalakulás egyes szakaszait, melyek feltűnik a káldeus liturgiákban is.

Az elemek minőségeit először Arisztotelész fogalmazta meg, aki az Empedoklész követő században élt, és valószínűleg elődje munkásságából is sokat merített. Elemzésének tárgya a négy Hatalom (Dunameis) vagy Minőség volt. Ezeket két, egymással szembeállított pár alkotja: a Meleg-Hűvös és a Száraz-Nedves, melyek szerint az elemek mélyebb megértéséhez vezetnek. Ezek a Hatalmak éppannyira számtalan módon manifesztálódhatnak, mint az elemek. A pitagóreusok ezek körforgását Organikus Ciklusnak nevezték el, melynek első fázisa a Nedves: tavaszi esők, zöld rügyek és gyors növekedés. A második fázis a Meleg: nyári nap, kiáradó egyéniség, érett életerő. A harmadik fázis a Száraz: őszi levelek, törékeny száraz, megmerevedett izületek. Az utolsó fázis a Hűvös: téli fagyok, az identitás elvesztése, halál. Ez az elemek körforgása a Földből a Vízből, majd a Levegőbe, a Tűzbe, és végül vissza a Földbe.

Minden elemnek két minősége van Arisztotelész szerint: a Föld száraz és hűvös, a Vízből nedves és hűvös, a Levegő nedves és meleg, a Tűz pedig meleg és száraz. Arisztotelész azt is leszögezte, hogy minden elemben az egyik Hatalom dominánsabb. Így a Földben a száraz dominál, a Vízből a hűvös, a Levegőben a nedves, a Tűzben pedig a meleg. A meleget és a hűvöset aktív Hatalomnak, a nedveset és a szárazat pedig passzív Hatalomnak hívta (ezért tőle származik az asztrológiában is felhasznált felosztása az elemeknek: aktív elemek: tűz és levegő, passzív elemek: föld és víz).



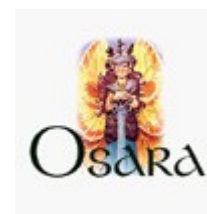
Arisztotelész azt is állította, hogy akár a kémiai elemek, ezek a spirituális elemek is átalakíthatóak egymássá, de csak az általa felismert törvények szerint. Az alapszabálya az volt, hogy egy elem akkor alakítható át egy másikká közvetlenül, ha osztoznak egy közös

Minőségben. Pl. a Víz átalakítható Levegővé, mivel a Víz hűvösségét "felülmúlhatja" a levegő melege, de a folyamat visszafelé is lejátszható.

Az ellentétes elemek közötti közvetlen transzformáció nem lehetséges, mondta Arisztotelész, mivel nincs közös Minőségük. Ugyanakkor pl. a Vizet előbb át lehet alakítani Levegővé, és abból már lehet Tüzet alkotni.

A híres XIII. századi "Doctor Illuminatus", Rajmundus Lullus továbbvitte Arisztotelész vizsgálódásait, és megvizsgálta, mi történik, ha összevegyítünk két elemet, amiben közös Minőség van. Azt látta, hogy mindig az lesz a domináns, amelyikben a közös Minőség dominál. Pl. amikor Víz vegyül össze Földdel, akkor a Víz "kerül ki győztesen", mert mindkettő hűvös, és a hűvös a Vízben dominál erőteljesen, vagyis az egyveleg erőteljesen vizes hatású marad. Lullus kutatásainak eredményeképp végül arra jutott, hogy a Tűz győzedelmeskedik a Levegő felett, a Levegő a Víz felett, a Víz a Föld felett, a Föld pedig a Tűz felett, így egy másik, addig nem ismert körforgásra mutatott rá az elemek rendszerében.

Folytatása következik.



Reinkarnáció a kabbala tükreiben



A zsidóság exoterikus irányzata szerint nem létezik reinkarnáció. Ennek ellenére a Kabbala egyes irányzataiban megtalálható ez a koncepció. Hogyan alakult ez ki? A vallástudósok szerint ez a gondolat nem az ősi hiten alapul, a középkor misztikus áramlataival érkezett az izraelitákhoz. Ezt megcáfolni látszanak azon utalások a Bibliában, melyek közvetlenül, vagy közvetetten

utalnak a reinkarnációra.

A kereszténységben, a metempsichózis tanítása egészen a 3. századig szervesen jelen volt, a nicei zsinaton utasították el, egyetlen szavazat különbséggel. Mivel feltehetőleg akkoriban egyértelmű volt, hogy reinkarnáció létezik, senkinek nem jutott eszébe ezt hangsúlyozni - s ezért a Biblia félremagyarázóí viszonylag könnyedén tüntethették el eme eszmét, és ennek a vis majornak a zsidó exoterizmus is áldozatul esett.

A Biblián kívüli vallásos iratokban először a 7.-8. században, Szádja gáonnál találjuk meg annak említését, hogy léteznek olyan zsidó szekták, akik a reinkarnációt hirdetik. Természetesen Szádja gáon erőteljesen foglal állást eme képtelenség ellen. A 11. században viszont Salamon ibn Gabirol filozófus és költő tollából olvashatjuk Királyi korona (Keter malkut) című művében: "S ha tisztátalan (a lélek), akkor bolyong a haragnak és az indulatnak az áradatában, és tisztátalanságának minden napjában egyedül marad, számkivetetten, és

eltávolodottan". Ez nem egyértelmű utalás, és bár ibn Gabirol neoplatonikus hatásokat mutatott fel filozófiájában, sehol nem foglal közvetlenül állást az ügyben. Egészen az 1500-as évekig a hittudomány szinte minden jelesebb képviselője a metempsichózis ellen foglal állást. Olyannyira, hogy Imanuel Ha-Romi (római költő, Dante személyes jóbarátja) híres költeménygyűjteményének (Machbarot - füzetek) egyik szakaszában (A pokol és mennyország füzet - Machberet haEden veHaTofet), melyet az Isteni színjáték mintájára írt, Al-Farabi, az arab filozófus azért bűnhődik a pokolban, mert a lélekvándorlásban hitt.

Az újjászületés első híresebb híve az 1572-ben elhunyt kabbalista "szent", Rabbi Jitzhak Luria volt, kinek útját, a "luriánus kabbalát" a mai napig szívesen forgatják ki a "modern ezoterikus kabbalisták". Manasse ben Iszrael a 17. században viszont visszavezeti a reinkarnáció-elméletet Ábrahámra, s szerinte az indiai bráhminok tőle tanulták - a hangzásegybeesés miatt bnei Abrahaminak, Ábrahám fiainak nevezi őket. A Kabbalában két fajta lélekvándorlást különböztetnek meg. Egyik a teljes lélekvándorlás, a gilgul; másik az, mikor a léleknek csak egy szikrája (nicuc) költözik bele a másik testbe - ez az ibbur.



A gilgul:

Luria a lélekvándorlás négy okát sorolja fel:

1. elkövetett vétkek jóvátétele
2. elmulasztott parancs teljesítése
3. másoknak a bűnöktől való megtisztítása és helyes ösvényre terelése
4. a házastárs téves megválasztása

A homogén lélekvándorlást bibliai szöveghelyek értelmezésével, különböző notarikonok (névrövidítések), gematria (a betűk számértékeivel foglalkozó tudomány), és temura (szópermutációk) alapján határozzák meg. Ábel lelke például Sétbe került ("Adott Isten nekem másik gyermeket az előző helyett"), majd Sét ninuca Mózesben inkarnálódott, és az egyiptomi, akit Mózes megölt, Káin gilgulja volt. Ezek a koncepciók annyira felkapottak lettek a 16.-17. századra, hogy a minszki Rabbi Hechiél korának kiváló (és tehetős) férfiaiáról felsorolja, kinek gilguljai vagy nicucái élnek bennük - hiszen miért pont a zsidóságot kerülte volna el a rangkórság.

Luria azt tanította, csak a férfiak lelke vándorol, az asszonyoké a gyehennában szenved el büntetését. Férfjének bűnei miatt viszont az asszony lelke is vándorolni kényszerülhet. Férfi lelke büntetésül asszonyba, asszony lelke jutalomból férfiba vándorolhat. Az asszonyi testbe születés "különösen kegyetlen" büntetését főleg azon férfiak szenvedhetik el, akik tudásukkal vagy pénzükkkel fukarkodtak.

Az újjászületések számáról megoszlanak a vélemények. Leggyakoribb a háromszori vagy négyszeri újjászületés elképzelése - mindkét elmélet ugyanazon bibliai részekre hivatkozik: Mózes II. könyvében a szolgálólány - részre, és Amosz próféta könyvére - ahol Isten minden bűnnél "kétszer, háromszor" elhárította a büntetést, negyedszerre viszont már nem. Mindebből arra

következtettek, hogy (az első leszületés után) még három lehetősége van az embernek, negyedszerre viszont "eldobja a lelket az Úr, mint hasznavehetetlen edényt".

Vannak, akik az ezerszeri reinkarnációt hirdetik. A kabbalisták ezt a feszültséget úgy oszlatták el, hogy elfogadták: nem ezerszeri újászületésre utal az adott sor, hanem arra, hogy ez örökké ismétlődni fog a világ végezetéig - az ezres számnak lehet ilyen értelme is a héberben. Végül Manasse ben Iszrael, mint saját ötletét kockáztatja azt a feltevést, hogy az ember háromszor születik emberi, s utána már csak állati testbe.

A kabbalisták a jibbum (sógorházasság) intézményét is a metempsichózisból vezetik le - ha a férj gyermektelenül hal meg, a testvérének kell elvennie feleségét, és az ebből a házasságból születendő gyermek az eredeti férj lelkét hordozza magában.

Az állati, növényi, vagy szervetlen testbe való születés abban különbözik az emberitől, hogy itt a lélek tudatában van helyzetével, s szenved. Ez az elképzelés csak a 16. században érkezett a kabbalistákhoz.

Lássunk néhány példát: A büszke elljáró lelke méhbe vándorol, a kegyetlen adószedőké hollóba. A maszturbálóké nyúlba; az állatokkal fajtalankodóké denevérbe; aki felebarátja feleségével paráználkodik, szamárbá; aki fivére feleségével, vadszamárbá; aki anyósával, gólyába, aki apjának feleségével, tevébe költözik. Akinek több a bűne, mint az érdeme, bálványimádó, vérfertőző, vagy vért ontó, az tisztátalan állatban, az erényesebbek kóser állatban születnek újjá. Aki zsidókat tiltott ételek evésére kényszerít, az falevélként reinkarnálódik, s ha a szél megrázza, iszonyú fájdalmat él át, s ha lehullik, sokáig haldoklik. Luria másik elmélete szerint a vért ontók lelke a vízbe hömpölyög, és soha nem lel nyugalmat. A gonosz nyelvű ember lelke kőbe vándorol.

Az ibbur:

Ha egy ember lelke gyöngének bizonyul a vallásos parancsok teljesítésére, más lelkek szikrái szállnak belé. A lélek-vándorlás ezen formája lehetséges egy ember életében is. Az ilyen nicucok nem a lélek lényegét alkotják, csak kiegészítik azt. Luriánál a lélek három részből áll: nefes, ruach, nesama. A nefessel születünk, ruachot a 13., nesama-t a 20. életév betöltésével kapunk. A tanító nicuca szállhat a tanítványba, ezért Rabbi David ibn abi Zimra arra figyelmezteti a tanulókat, hogy igyekezzenek mesterük szemébe nézni. Az ilyen szikrák nem vesznek el az eredeti lélekből semmit, ugyanúgy, ahogy egy gyertyáról is meg lehet gyújtani sokszázat, a láng mégsem vesz önmagából semmit.

Létezik a zsidóság eszméiben még egy fajta gilgul, ez azonban a fizikai test vándorlása - a gilgul mechalot. Azon zsidók hamvai, akik nem a szentföldön hűnytak el, a föld alatti barlangokon és üregeken keresztül Izrael országába vándorol, hogy ott lehessenek, mikor a feltámadást hirdető sófár elkezd zengeni - ez azonban teljesen egyértelműen őseredeti izraelita eszme.



A lovasnomád népek és a magyarok hitvilága - I. rész

A nomád életmódnak alapvetően kettős jellege volt. Egyfelől az élet biztoskezdő irányítása, másfelől a világ vallásos szemlélete.

A lovas népek nagyon szoros kapcsolatban éltek a természettel. Annak kiszámíthatatlanságát jó és gonosz szellemeknek tulajdonították, ezért szálláshelyeiken szellemeket szimbolizáló bálványokat állítottak. Ezek őrizték a törzs, a nemzetség ősi erejét és úgy tartották, hogy a meghalt hősök ereje költözött ezekbe a bálványokba. Ezeknek a bálványoknak áldozatokat is bemutatnak - étkezés előtt italukból a földre lötytintettek egy keveset.



Az égtájak színeinek is fontos szerepe volt, olyannyira, hogy ez kihatott a hadviselésre is. Például a hunok haderejének bizonyos szárnyaiba kizárólag azonos színű lovakat soroltak, ami megfelelt az adott égtáj színének. Ebből is látszik, hogy a mindenséggel való egység révén akarták biztosítani a kozmikus erők támogatását.

Más népeknél bizonyos szent számoknak volt jelentősége. A mongolok például seregeiket mindig hármasságokba osztották - az uralkodóház származásmondájában szereplő fiúk számának megfelelően.

Az égtáji orientáció és a kozmikus összhang keresése megjelent a közigazgatási szervekben is. Birodalmukat a Nap és a Hold után jobb és baloldalra osztották - és attól függően, hogy melyik állt nagyobb tiszteletben, az egyik oldal előkelőbb volt. A király mellett is jobb és bal oldali főméltóságok voltak, akik a birodalom megfelelő részeit kormányozták.

Annak ellenére, hogy csaknem minden nomád népnél egyistenhit van, ezen népek vallásában fő szerepe a természet erőit megtestesítő szellemvilágnak és az égitesteknek és az őselemeknek



van. Az istenségnek hírnökei voltak, amik általában különféle vadállatok formájában jelentek meg - valószínűleg abból a meggondolásból, hogy a megszelídített állat már elveszítette rejtélyességét. Az ősmagyar vallásban négy elemet ismertek: tűz, víz, föld és levegő elemeket. A más természeti vallásokban megjelenő tér vagy éter elem itt nem jelenik meg.

A tűz

A tűz elemnek különösen fontos szerepe volt az ősmagyar hitvilágban. Több forrásban is emlegetik, hogy a magyar nemzet tűzimádó lenne. Ennek egyik oka lehet az, hogy a tűz az istenség egyik jelképe volt és a tűzben, a tűz által az istent tisztelték. Egyes népeknél, például a perzsáknál a tűz az istenség egyedüli jelképéül szolgált.

A tüzet sajátos szertartásokkal tisztelték - a tisztelet tárgya többnyire a természeti jelenségek voltak, főként a villámlás, amit az istenséggel hoztak kapcsolatba. Innen származik az "istennyila" szólás is a magyar nyelvben.

A tűz tisztelete ma is él bizonyos népi szokásokban. Például ha valaki megijed egy tárgytól és emiatt beteg lesz, akkor abból a tárgyból egy darabot meg gyújtanak, és azzal megfüstölik az illetőt, hogy meggyógyuljon. Ugyanígy füstölést alkalmaztak, ha egy jószágot vagy egy gyereket szemmelverték. Érdekes szokás még, hogy amíg a gyereket nem keresztelik meg, gyertyát kell égetni mellette. Ezekben a népi babonákban a tűz általi tisztulás motívuma lelhető fel.

Folytatása következik.

- Scampy -

Genesis V 0,1 βετα

Tisztelt Olvasó!

Távol álljon tőlem, hogy blaszfémiát kövessék el. A Kabbala szent iratai szerint viszont van hét olyan teremtés, amely nem sikerült, s az ezek megsemmisüléséből származó héjak, cserepek (klipot) azóta is a Daat szefirában vannak. Ez megindította fantáziámat, és nekiálltam szituációs játékkal megalkotni az előző teremtések történetét. Íme!

Genezis -VII

1 Kezdetben Isten megteremté önmaga hasonlatosságát, hogy örvendezzen, és szaporodjon, és sokasodjon Isten és saját maga öröme.

2 De nem vala idő, mikor találkozhattak volna, sem tér, ahol találkozzanak, mindkettő ott leledze az örökkévalóságba fagyva.

3 És látá Isten, hogy ez nem jó.

4 És mondá Isten: ezt kicsit elkapkodtuk.

5 És mondá Isten: kezdjük előlről.

6 És Isten kezdé előlről.

Genezis -VI

1 Kezdetben Isten megteremté a Földet.

2 És a Föld formátlan és üres vala.

3 Viszont nagy.

4 Olyan nagy, hogy a pusztá tömege azonnal negálta létezését, fekete lyukká vált, majd eltűnt.

5 És látá Isten, hogy ez nem jó.

6 És mondá Isten: Kicsit jobban oda kéne figyelnem...

7 És Isten kezdé előlről.

Genezis -V

- 1 Kezdetben Isten megteremté az eget és a földet.
- 2 A Föld pedig formátlan és üres vala.
- 3 És Isten látá, hogy eddig jó.
- 4 És Isten elmene szükségét végezni.
- 5 És mire visszaérkeze, látá, hogy az isteni figyelem nélkül a Föld azonnal megszűne létezni.
- 6 És mondá Isten: Verjem meg, egy pillanatra húzom ki a lábam, és máris kész a baj.
- 7 És Isten kezdé előlről.

Genezis -IV

- 1 Kezdetben Isten megteremté az eget és a földet.
- 2 A Föld pedig formátlan és üres vala, és sötétség volt a mélységek színe fölött; és Isten lelke lebegett a vizek fölött.
- 3 És látá Isten, hogy nem láta semmit.
- 4 És saját fényének egy szikráját helyezé az égbolt közepére, hogy világosságot adna.
- 5 És az egész eddigi teremtés megsemmisüle az Isteni fény erejében.
- 6 És látá Isten, hogy ez nagyon nem jó.
- 7 És mondá Isten: Na jó, azt hiszem, tudom, hol rontottam el.
- 8 És Isten kezdé előlről.

Genezis -III

- 1 Kezdetben Isten megteremté az eget és a földet.
- 2 A Föld pedig formátlan és üres vala, és sötétség volt a mélységek színe fölött; és Isten lelke lebegett a vizek fölött.
- 3 És mondá Isten: Legyen világosság!
- 4 És Isten látá, hogy eddig jó.
- 5 És mondá Isten: Na végre, jutunk valahova.
- 6 És Isten várakozá.
- 7 És Isten várakozá tovább.
- 8 És Isten várakozá megint.
- 7 És Isten látá, hogy valami nem stimmel.
- 8 És mondá Isten: Persze! Az Idő! Legközelebb a fejemet felejttem el!
- 9 És Isten elválasztá a világosságot a sötétségtől.
- 10 És nevezte az Isten a világosságot milliszekundumnak, a sötétséget pedig nevezte újabb milliszekundumnak.
- 11 És lett milliszekundum, és másik milliszekundum, és a gyors váltakozástól szétese az egész eddigi teremtés.
- 12 És felsóhajta Isten: Bazz... Vissza a tervezőasztalhoz.
- 13 És Isten kezdé előlről.

Genezis -II

- 1 Kezdetben Isten megteremté az eget és a földet.
- 2 A Föld pedig formátlan és üres vala, és sötétség volt a mélységek színe fölött; és Isten lelke lebegett a vizek fölött.
- 3 És mondá Isten: Legyen világosság!
- 4 És látá Isten, hogy a világosság jó.
- 5 És Isten elválasztá a világosságot a sötétségtől.
- 6 És mondá Isten: Ezt a részt már rutinból nyomom.
- 7 És nevezte az Isten a világosságot nappalnak, és a sötétséget éjszakának.
- 8 És Isten imádkozott volna vala, de nem volt kihez.
- 9 És lett este, és reggel: egy nap.
- 10 És isten elválasztotta az eget a víztől, és nevezé őket nevükön.
- 11 És lett este, és reggel: második nap.
- 12 És mondá Isten: gyülekezzenek össze a szárazföldek, hogy kiemelkedjenek a tengerből.
- 13 És a víz mind lefolyt a szárazról, a szárazföld felemelkedett, s minden összevissza kavargott.
- 14 És látá Isten, hogy ez nem jó.
- 15 És megtelék vala Isten dühvel.
- 16 És összetöré kezével az teremést.
- 17 És mondá Isten: Kezdem rohadatul unni...

Genezis -I

- 1 Kezdetben Isten megteremté az eget és a földet.
- 2 A Föld pedig formátlan és üres vala, és sötétség volt a mélységek színe fölött; és Isten lelke lebegett a vizek fölött.
- 3 És mondá Isten: Legyen világosság!
- 4 És látá Isten, hogy a világosság jó.
- 5 És Isten elválasztá a világosságot a sötétségtől.
- 6 És nevezte az Isten a világosságot nappalnak, és a sötétséget éjszakának.
- 7 És Isten imádkozott volna vala, de nem volt kihez.
- 8 És lett este, és reggel: egy nap.
- 9 És isten elválasztotta az eget a víztől, és nevezé őket nevükön.
- 10 És lett este, és reggel: második nap.
- 11 És mondá Isten: gyülekezzenek össze a vizek, hogy meglátszék a száraz.
- 12 És a szárazat elnevezé földnek, a vizet meg tengernek.
- 13 És látá isten, hogy ez is jó.
- 14 Akkor mondá Isten: Sarjasszon az ég sarjakat, a víz maghozó füveket, a föld gyümölcsfákat, melyekben magjuk benne van, és legyen a fűben a fák magva, a fákban a sarj magva, s a sarjban a fű magva, egymás neme szerint.
- 15 És Úgy látá Isten, hogy ez nem rossz.
- 16 És lett este, és lett reggel: harmadik nap.
- 17 És Mondá Isten, Legyenek világító testek az ég boltozatján, hogy elválasszák egymástól a nappalt az éjjeltől, s legyenek jelekül, ünnepek, napok, évek számára.

18 És alkotta Isten a két nagy világító testet, a Napot és a Holdat, s a Napot tette az éjszaka urává, hiszen akkor van sötét, a Holdat pedig a nappal urává, hiszen minek annyi fény.

19 És lett este és lett reggel: negyedik nap.

20 Ekkor látá Isten, hogy a magok nem találkoznak a megfelelő termőtalajjal, a nappal és az éjszaka pedig egyforma világos lett.

21 És látá Isten, hogy ez nem jó.

22 És Isten megdühödé, és szétrombolá az eddigi teremtést és mondá: Elegem van! Még egyszer nekifutok, de ha most sem sikerül, akkor hagyom az egészet a francba!

- Frater: 'Random Order Error Episkoposz, KSC, KHBT, SDAE, EA, GET -

