



2004. Imbolc - VI. évfolyam 1. szám



Kedves Olvasóink!

Köszöntünk Benneteket a megújult Árnyak első 2004-es számának alkalmából. Amint az Imbolc a megtisztulás, újjáalakulás ünnepe, úgy vetette le magáról az újság is a régi külsőt, hogy némiképp új ruhába öltözve mutatkozhasson be. Arculata azonban továbbra is hasonlít a régihez: nem csak a Wiccával kíván foglalkozni, hanem a mágia minden oldalát, irányzatát megpróbáljuk bemutatni az érdeklődőknek. Az idei év ismét érdekesen fog alakulni. Három évesre bővült az Ain Soph Mágia Akadémia képzése, és meghirdettük párhuzamosan futó szaktanfolyamainkat is, melyek sok-sok érdeklődőt vonzottak. Készülünk a téli táborozásra, színes, válogatott programokkal, és természetesen a nyári tábor sem marad el. Indulunk a Civilsziget ezévi pályázatán, és tervezzük a tavalyi két fesztivál hagyományörző folytatását is, Beltane és Samhain ünnepén.



Reméljük, kellemesen fog telni az év mindenkinek. Kísérje utatokat a Wicca áldás: "Ősi népből vagy, új népből vagy, erős népből vagy - erősebb, mint valaha."

A főszerkesztő: Osara LaMort



Árnyak 2004. Imbolc - VI. évfolyam 1. szám

Tartalomjegyzék

A Wicca ünnepei 2. rész - Imbolc

Termékenység a mágiában 2. rész

A Mithrasz-kultusz

A Nyolc Brokáttekerics gyakorlata 2. rész

ReceptLap Rostüveg

A mágia színei 3. rész - Ezüst

Alkímiai elemek szimbólumai 2. rész

Szibériai sámándaok 1.

A Tarot történelme

Könyvajánló: Klasszikus kínai tanmesék



A hónap filmajánlója:

Equilibrium

A hónap zeneajánlója:

Michael Andrews: Mad World

A Wicca ünnepei 2. rész - Imbolc



Az Imbolc, druida nevén Oimealg az anyajuhok ünnepe. A skótkelta „oimelc” szóból ered, melynek jelentése: „anyajuhok teje” (más források szerint "tejben"). A nyáj állatai vagy ekkor adnak életet az év első ivadékának, vagy méhük megduzzad és az élet teje cseccsükbe és tőgyükbe áramlik.

Ez Brighid ünnepe, aki a tűz, a kovácmesterségek, az ihlet és a család istennője a kelta mitológiában. Ő a források úrnője is, ezért tiszteletére számos szent kutat állítottak. Imbolc megfelelője a görögöknél Antihestia volt, a Virágok ünnepe. Ilyenkor az emberek virággal díszítettél magukat, és virág koronát készítettek a tavalyi évben három éves korukat elért gyerekeknek. Ilyenkor kóstolták meg az új bort is, és

búcsúztatták a fagyos telet.

Ez a fény ünnepe is, a "gyertyaszentelő". Ez az elnevezés a rómaiaktól ered, ilyenkor ugyanis gyertyás szertartásokat tartottak. Szergiusz pápa később elrendelte, hogy ez a nap Szűz Mária megtisztulásának szent napja legyen.

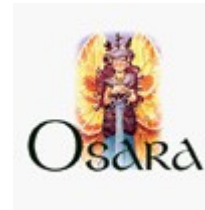
Az Imbolc szertartására az alkonyi vagy közvetlenül az alkony utáni percek alkalmasak. Általában lámpagyújtás idején tartjuk -bár ez csak néhány pillanat, s nehéz hozzá pontosan alkalmazkodni. Ezen az ünnepen a hagyománytisztelő emberek Brideo`gas-okat szoktak készíteni zab vagy búza szárából és kosarakba rakják, amiket előzőleg fehér virágokkal béleltek ki. A fiatal lányok házról-házra járnak a Brideo`gas-szal és adományokat kapnak.

A tűzhelyeket kitakarítják és új tüzet gyújtanak, az ágsöprűnek pedig a bejárati ajtó mellé teszik, annak szimbolizálására, hogy minden kisöpörtek vele, ami régi, és üdvözlnek vele mindent, ami új. A Nap újjászületésének tisztelegve minden szobába égő gyertyákat helyeznek ezen a napon.

Az Imbolc másik tradicionális szimbóluma az eke. Ősi szokás szerint ilyenkor egy feldíszített ekét húznak házról-házra, beöltözött gyerekekkel, akik ételt, italt vagy pénzt kérnek. Elutasítás esetén a felszántják a házhoz tartozó kertet. Más helyeken az eke szintén fel van díszítve, és whiskey-vel, vagyis az „élet vizével” öntözik meg. Sajt és kenyérdarabokat raknak a frissen kifordított barázdákba, a természeti szellemeknek való felajánlás gyanánt.

Az évszak jelképe a fehér virág, és szokás egy kristálytálkában havat tenni az oltárra. Pézsmaparfümmel, fahéj, fenyőtömjén vagy rozmaring illóolajjal bekent narancsszínű gyertya is kerülhet az oltárra, de ezt nem kell meggyújtani. A hó hamarosan elolvad, és ezt szokták használni a kör megszentelésére.

Az Imbolc ünnepi ételei a tehenészetekből származnak, mivel hajdan e napon a borjadzást ünnepelték. Ehetünk egy csupor tejfölt, vagy tejfölös, túrós fogásokat, a nehezebb, fűszeres ételekkel pedig a Nap előtt tisztelgünk. A currys, borsos, fokhagymás, vöröshagymás, póréhagymás, mogyoróhagymás és snidlinges fogásoknak ilyenkor szintén helye van az asztalon. A fűszeres ételekhez keverhetünk mazsolát is. Valamennyi említett étel a Nap hevét jelképezi, egyúttal a hagyományos wicca étkezés alkotórésze Imbolc napján.



Témékenység a mágiában - 2. rész

A következő módszer egy olyan általános eszköz, amely bármely célra használható. Ez a technika kicsit kevésbé spirituális megfontolásokon alapul, de akár spirituális fejlődésre is lehet használni, bár kevésbé koncentrálna a tudatmódosításra, mint a korábbiakban bemutatott rítus.



Az alapgondolat az, hogy a szexualitás az egyik legerősebb energia a világon, ha nem a legerősebb. Érdekes megnézni az éhezõ népeket ebbõl a szempontból: nincs se emberi otthonuk, se élelmük, se vizük, de mégis egyre-másra születnek a gyerekek. Állítólag egy gyermek megszületéséig kb 3 atombomba energiája szabadul fel az anya szervezetében, aminek a magjai szintén a szexualitásban rejtõznek. A cõlibátus is egyfajta szexuálmágia, aminek az a koncepciója, hogy a szexuális energia kreatív, és ezt az energiát éljük meg más a szexualitástól független területeken. Hogy ennek milyen hatásai lehetnek a szervezetre, nem szeretném firtatni, de nem való felkészületlen energiarendszerrel rendelkező embereknek...

A mágia a valóságteremtés a művészete, a szexualitás teremtő energiával rendelkezik, bár fizikailag messze tapasztalhatóbb. A szexuálmágia azon alapul, hogy az emberi létezés az orgazmus pillanatában a legerősebb. A szexuálmágia az orgazmussal járó energia hasznosítása mágikus célokra.

Néhányan persze vitatkozhatnak ezzel, hiszen "gondoltak õk már szex közben dolgokra, de mégsem materializálódtak azok". Ez elsõsorban azért van így, mert az orgazmus pillanatában megtõrik a koncentrációja a legtöbb embernek. Nincs is semmi probléma, ha az ember csak az élvezetért szeretkezik. A szexuálmágia lényeges pontja, hogy ne veszítsük el a koncentrációt még az orgazmus pillanatában sem, és a rajtunk átfolyó energiát a valóság megváltoztatására alkalmazzuk, ami lehet akár egy új munka vagy autó szerzése, a kapcsolatunk javítása más emberekkel, gyógyítás, stb.

Maga a folyamat:

Relaxálj, és lélegezz mélyeket. A mély légzés a kulcs a szexuálmágia sikerességéhez. Lazítsd el a tested, elsősorban a nyakat és a vállakat. Nagyon fontos, hogy olyasmit válasszunk, ami fontos számunkra, és egyértelmű. Fixáljuk ezt a dolgot egy egyszerű, jelen idejű mondatban, pl: "Sikerülnek a vizsgáim!"

Koncentráljunk erre a képre! Lássuk, halljuk, érezzük, ízleljük, szagoljuk. Vonjuk be minnél több érzékszervünket az imaginációba. Érezzük át, milyen lenne, ha valóság lenne ez a dolog. Töltsd ki az imaginációs terünket teljesen, legyen színes. Amikor már teljesen életszerűnek érezzük, tegyük félre, és ne gondoljunk rá.

Ilyenkor tehetünk amit akarunk, hogy az orgazmus közelébe kerüljünk. Ez lehet maszturbáció, vagy aktív szexuális aktus megfelelő partnerrel. Emlékezzünk arra, hogy relaxáljunk közben és lélegezzünk mélyeket az orgazmus közeli állapotig. Pont mielőtt elérnénk az orgazmust, álljunk le kicsit. Majd ismételjük meg ezt a műveletet még néhányszor. Ezzel feltöltjük, az úgynevezett szexuális akkumulátort.



A nőknek ez a feltöltődés nem túl bonyolult, mert alapvetően nem áll távol a természetüktől a többszörös orgazmus, és ebből rengeteg energiát képesek gyűjteni. Természetesen sokat segít nekik is az intimitorna, a kegel-gyakorlatok, ami hozzásegíti őket a G-pont tökéletesebb "használatához".

A férfiak kicsit hátrányban vannak ebben a témában, bár ők messze kiáradóbbak, de éppen ezért kevésbé képesek az energiát megőrizni, azontúl az orgazmussal járó energiát többnyire az ondóval együtt kilövelik. Szerencsére ez kezelhető, a

kilövelés elhagyható a férfiaknál is. Rengeteg technika van erre is, a legjobbnak a taoisták által használt szexuális kungfut tartom, amely bár kezdetben fizikai segítséget igényel, de kitartó gyakorlással izomösszehúzással is megakadályozható ez.

Mikor már többedik alkalommal közelítünk az orgazmushoz, újra hozzuk elő az előzőleg elképzelt képet, és újra eljűk meg valóságként. Mikor elértük az orgazmust, tartsuk meg a koncentrációt, és képzeljük el, ahogy beleáramlik az ilyenkor felszabaduló energia. Ne hagyjuk abba a mély légzést sem, mert az segít az energiát áramoltatni. Tartsd fenn a képet és a koncentrációt, a test elvégzi a maradék munkát. Ezért tud még egy partner nagy segítség lenni: elvégzi a fizikai munka nagy részét. Természetesen ezt a műveletet el lehet végezni többször is. A valóságban bekövetkező változás lehet azonnali, bár jellemzőbb, hogy eltelik egy kis idő.

Kellemes gyakorlást kívánok!

- Ifju -

A Mithrasz-kultusz

A Mithrasz-kultuszokra a legkorábbi utalást Plutharkhosz egyik művében találhatjuk meg (Pompeius 24,5), amelyben a kilikiai kalózok "titkóban mutatják be Mithra misztériumait". Miután Pompeius legyőzte és elfogta őket, ezt a kultuszt Nyugaton is elterjesztették. A kultusz hihetetlenül elterjedt volt a III.-IV. században, mégis rendkívül keveset tudunk róla. Iráni örökséggel ötvözve a római-görög szinkretizmust, szoláris, katona-vallásként eljutott Skóciától Mezopotámiáig, Észak-Afrikától és Spanyolországtól Közép-Európáig és a Balkénig. A legtöbb szentélyt a hajdani Dacia, Pannonia és Germania tartományokban tárták fel. Mindamellet egy-egy közösség legfeljebb száz tagot számlált, így még Rómában sem érte el a beavatottak száma a tízezer főt.



A mithraizmus csaknem katonák számára fenntartott, titkos kultusz volt, elterjedése a légiók mozgását követte. Nők nem lehettek tagjai. Több császár is támogatta a vallást. 307-ben vagy 308-ban Diocletianus oltárt szentelt Mithrasznak. Julianus szintén Mithra-hívőnek vallotta magát. Végül azonban 382-ben Gratianus rendelete véget vetett a mithraizmusnak, a betiltott és üldözötté nyilvánított titkos kultuszt végül az elterjedő kereszténység gyökerestől kiirtotta.

Mithrasz, a bajnok-isten, a párthus uralkodók védelmezője. Az egyik mítosz szerint egy sziklából született, ezért játszott főszerepet misztériumaiban a barlang. Másrészt, egy Al-Bíyrúni közvetítette hagyomány szerint a párthus király trónralépésének előestéjén Mithra visszavonult egy barlangba, alattvalói pedig felkeresték, és újszülöttként, pontosabban természetfeletti eredetű gyermekként tisztelték. Az örmény hagyományok is egy barlangról szólnak, ahová Meher (Mihr, Mithra) bezárkózott, és évente egyszer jött elő. Az új király eszerint az újból megtestesült, újjászületett Mithrasz volt. Ezt az iráni témát találjuk a fényárban úszó bethlehemi barlang mélyén történt Születés keresztény legendáiban is.

A Mithrasz-kultusz a Napisten, Heliosz kultuszával is egybeolvadt, akit mint legfőbb, legyőzhetetlen isteni hatalmat tiszteltek. Az egyik legnagyobb mithraista ünnep december 25-e volt, a téli napforduló, a Nap újjászületésének napja (die natalis Solis invicti Mithra). Ez a fénygyermek újjászületésének napja. A mítosz szerint Mithrasz egy folyó mellett heverő kősziklából született (theos ekpetras, petrogenos Mithra) az őseredeti uranikus fény megnyilvánulásaként; e csodás születést csak a hegycsúcsokon rejtőző „örzők” észlelték. Az „örzők” valójában a „láthatatlan mesterek”, vagyis olyan, az őseredeti állapotot megőrzött lények, akiket – Hésziodosz szerint – sohasem érhet utol a halál, akik a következő korokban is tovább élnek, s akiket a „felébredetteknek” neveznek.

Mithrasz leglényegesebb mitológiai epizódja az, amikor a bikát a Nap parancsára feláldozza. Ez a mozzanat csaknem minden, Mithrasszal kapcsolatos domborművön és festményen szerepel.

Mithrász kifürkészi a bikát, s vár. Amint a bika feltűnik a barlang mélyéről, felpattan reá és szarvainál megragadva igyekszik meglovagolni. Ekkor a bika Mithrásszal a hátán vad vágta kezd. Ő azonban nem engedi el, hanem „hagyja magát vitetni”, miközben végig uralja, mígnem az állat visszatér barlangjához. Itt Mithrász kardjával ledöfi. Ez az elementáris, „alvilági” életerő (bika) és átalakítója (Mithrász) közötti küzdelem szimbolikus ábrázolása, aminek a célja az életerő feletti ellenőrzés és uralom megszerzése. Mithrasz nehéz szívvel teljesíti küldetését; fejét elfordítja, egyik kezével megragadja a bika orrlíkiát, a másikkal vékonyába döfi kését. Az áldozat testéből növények sarjadtak, gerinceveleijéből búza csírázott, véréből szőlőtő fakadt, mely misztériumának szent nedűjét adta.

A bika feláldozása szintén barlangban történik, a Nap és a Hold jelenlétében. Az áldozat kozmikus struktúráját az állatöv tizenkét jegye vagy a hét bolygó jelzi, valamint a szelek és a négy évszak jelképei. Kautesz és Kautopatesz, Mithrasznak öltözve, fáklyával kezükben szemlélik az isten hőstettét, ők Mithrasz, mint hármasszerű napistenség másik két aspektusa. Az áldozatot követően a Nap (Sol) és Mithrasz barátságukat lakomával ünneplik meg, ahol megosztóznak a bika húsán. A két istent állatmaszkos segítők szolgálják ki. Majd Mithrasz felemelkedik a mennyekbe, egyes képeken a Nap kocsijának nyomában szaladva ábrázolják.



Mithrasz szinte egyedülálló az ókori istenségek között, mivel történetében nem éri tragikus vég. Ebből arra lehet következtetni, hogy misztériumainak beavatási szertartásaiban nem voltak halált és feltámadást jelképező próbatételek. A beavatás előtt a jelöltek szent esküvel fogadták a misztériumok titkának megőrzését. Szent Jeromos egyik szövege, és számos felirat megőrizte az utókornak a beavatottak hét fokozatának elnevezéseit: Holló, Hitves, Katona, Oroszlán, Perzsa, Naphírnök és Atya. A legelső fokozatra már a hetedik életévüket betöltött gyermekeket is fel lehetett venni, ők azonban előtte vallásos nevelést kaptak, énekeket, himnuszokat tanultak. A beavatottak közössége két részre oszlott: "szolgákra" és "résztvevőkre", ez utóbbi csoportot az Oroszlán fokozatnál magasabban álló beavatottak alkották.



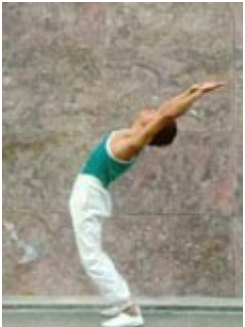

A beavatások pontos részletei ismeretlenek. A keresztény iratokban fellelhetőek bizonyos utalások egy olyan rítusra, mely a Katona fokozatra való beavatás része volt. Ennek során az avatandónak felajánlottak egy koronát és egy kardot. A koronát vissza kellett utasítania, mondván, hogy "Mithrasz az ő egyetlen koronája", és a kardot kellett választania. Ezután homlokát izzó vassal jelölték meg, vagy a jelöltet tüzes fáklyával tisztították meg. Az Oroszlán fokozatra való avatáskor a jelölt kezére mézet csorgattak, és megkenték vele a nyelvét is. Az iráni hagyomány a tisztaság és a termékenység fogalmaival kapcsolja össze a mézet, amely szerintük a Holdból származik.

Egy IV. századi keresztény szerző szerint a jelölt szemét bekötötték, közben tomboló csapat fogta körül; némelyek hollókárogaást utánoztak nagy szárnycsapkodás kíséretében, mások üvöltöttek, mint az oroszláon. Egyes jelölteknek csirkebéllel összekötözött kézzel kellett

átugraniuk egy vízzel teli árkon. Ezután valaki karddal szétvágta a kötelékeket, és szabadítónak nyilvánította magát. Feltehetőleg volt a beavatásoknak olyan része is, mikor a jelöltnek részt kellett vennie egy eljátszott gyilkosságban, és megmutattak neki egy kardot, amit az áldozat vére festett vörösre. Lampridius, a történetíró szerint Commodus császár szintén részt vett ilyen szertartásokban, és valódi gyilkossággal mocskolta be Mithrasz misztériumait. Feltételezik, hogy Commodus, mint "Atya" rangú, legfelsőbb beavatott, ilyen minőségében lefolytatva egy Katona beavatását, csakugyan megölte a jelöltet, holott a gyilkosságot csak színlelnie kellett volna. A hét fokozat mindegyikét egy-egy bolygó oltalmazta. A Hollót a Merkúr, A Hitvest a Vénusz, a Katonát a Mars, az Oroszlánt a Jupiter, a Perzsát a Hold, a Naphírnököt a Nap, és az Atyát a Szaturnusz.

- Jeannie -

A Nyolc Brokáftekercs gyakorlata - 2. rész

		<p>5. forma</p> <p>Tegyünk egy nagy lépést oldalra, a lábak párhuzamosak, és két váll-szélességű terpeszben állnak. Öklök összeszorítva a csípő mellett. Lassan üssünk előre az egyik ököllel, belső erőnket felhasználva. Fordítsuk el kezünket, majd húzzuk vissza öklünket a csípő mellé. Gyakoroljuk ezt felváltott ököllel. Ütéskor kilégzés, visszahúzáskor belégzés. Fogak kissé összeszorítva, szemek tágra nyitva, mintha dühösekké lennének. A lábujjak erősen belemarkolnak a talajba.</p> <p>Ez a forma segíti az izmok erősítését és a kitartást. Serkenti a vérkeringést és stimulálja az idegrendszert. A dühös szemek és az összeszorított ököl nagyon fontos ennél a formánál.</p>
		<p>6. forma</p> <p>Álljunk lazán. Emeljük fel karjainkat a fejünk felé, és nyújtsuk hátra. Majd hajoljunk előre és próbáljuk megragadni lábujjainkat a kezünkkel. Lábaikat közben ne hajlítsuk be, lábujjainkat emeljük fel. Hátrahajlás közben belégzés, előrehajlás közben kilégzés.</p> <p>Ha nem vagyunk eléggé hajlákonyak ahhoz, hogy elérjük lábujjainkat, csak nyújtsuk felé a karunkat olyan mélyre, amennyire csak tudjuk.</p> <p>Ez a gyakorlat segít a rossz gyomor</p>

		<p>rendbetételében, erősíti a hátat, és a gerincet. A ritmikus előre-hátra hajolgatás a gyomor összes szervének nagyon hasznos.</p>
		<p>7. forma</p> <p>Lépjünk egy nagy lépést oldalra, és hajoljunk előre. Hagyjuk, hogy kezeink lazán, természetesen lógjanak. Kezdjük el lóbálni kezeinket, miközben vállainkat váltogatva emelgetjük.</p> <p>Majd fogjuk össze két kezünket, és előre-hátra mozgassuk őket, miközben a fej ellenkezőleg, jobbra és balra mozog. Közben természetes módon lélegezzünk. Minden mozgás laza, nem feszített.</p> <p>Ez egy lazító gyakorlat, mely igen jól tesz az idegrendszernek, és a gerincnek.</p>
		
	<p>8. forma</p> <p>Álljunk lazán. Emeljük fel sarkainkat, emelkedjünk fel, és egyenesítsük ki testünket. Majd hirtelen eresszük le sarkunkat, hogy belerázkódjon a testünk. Lélegezzünk be felemelkedés közben, majd lélegezzünk ki, miközben visszaereszkedünk. Akik nem elég erősek, finoman engedjék le sarkukat, ne olyan hirtelen. A fejet tartsuk közben magasan, stabilan.</p> <p>Ez a forma a záró gyakorlat, mely finom vibrálást ad a gerincnek és a belső szerveknek. Segít erősíteni a gerincet.</p> <p>Levezetésképp végezzünk lazítást.</p>	

- Amanda -

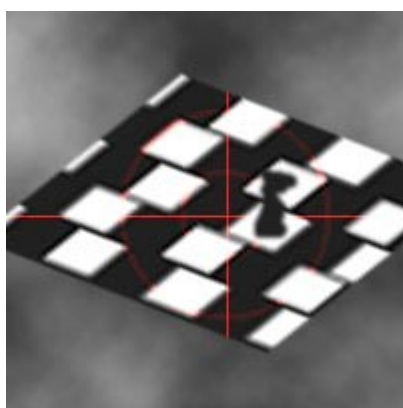
Receptlap Rostüveg

avagy

**egy Diszkordiánus Játék, mely Felettebb Szórakoztató
ha Valaki Megérti**

Ezt a játékot az Eris 23 Almája cabal találta ki (Minden Jog Forgatva, másold, amit akarsz, diszkordiánus szokás szerint).

Prince Mu-Chao, és Happy Fun Ball egy este együtt ültek házukban, semmi dolguk nem volt, és közel érezték magukat Erishez. Az asztalon egy olcsó sakk és dámapjáték hevert. Nyolc órával, és öt megrágcsált játéktáblával később megszülettek a játék alapjai.



Két játékos, és egy bíró szükséges a játék megkezdéséhez. A játék kezdetén mindenki felállítja az összes sakk- és dámapábút a táblán (a sakkbábuk a dámapábuk tetejére kerülnek), továbbá bármilyen, egyéb játékból hozott bábu / kártya (játék-, Tarot-, névjegy-) is használható, maximum összesen 46 darab. Szükség lehet egy második táblára is. A kártyák a kézben maradnak. Az ellenfelek bármely szint használhatnak, de előre ki kell jelenteniük, melyik milyen gondolatot testesít meg.

Minden bábu az eredeti játéknak megfelelő módon mozog. Happy Fun Ball egyszer Monopoly figurákat hozott, de nem ment velük sokra. Csak a pálya szélén tudtak keringeni, és rendszeresen ráléptek arra a mezőre, amit Prince Mu-Chao Dealy Plazának nyilvánított, 1000 pontnyi lakbérrel, és 5000 pont levonással a fejlődés miatt. Itt el is jutottunk a szabályokhoz. Minden játékos körönként öt szabályt hozhat, és két blokkja van - azaz két, a másik által hozott szabályt semlegesíthet. Minden kör végén a maradék blokkok 1000 pont veszteséget jelentenek. Minimum két szabályt hozni kell körönként ez alatt ugyanúgy 100 pont veszteség minden elhasználatlan szabályért. Ha csak másként nem egyeznek meg a játékosok, nem hozható egy játék alatt kétszer ugyanaz a szabály játékba, még akkor sem, ha az adott szabály először el lett utasítva. A bíró adhat extra pontokat a nagyon kreatív, vagy humoros szabályokért, vagy levonhat pontot, ha egy szabály gusztustalan, kegyetlen, vagy ha nem tetszik neki a játékos képe. Az ő feladata megítélni bármely szabályról, hogy elrontja-e a játékot, avagy sem. Amennyiben igen, megvétőzhatja a szabályt. Plusz pont jár még a megvesztegetésért, vicces kalap viseléséért, CSOBB! játszásáért a mosdókagylóban (ez egy későbbi magyarázat tárgya), laza erkölcsre valló magatartásért, stb.

Innentől a játék menete túl kaotikus, hogy követni lehessen, mert pl szombat éjjel nyugodtan hozhat valaki olyan szabályt, hogy vasárnap a táblát el kell forgatni 90 fokkal, és a játékosok bábukat cserélnek - majd eljő az éjféli.



A szabályok vonatkozhatnak a bábukra, a táblára, a pontozási rendszerre, bármely (vagy mindkét) játékosra, illetve tulajdonképp bármire. Happy Fun Ball például gyakorta hozott olyan szabályokat, hogy: "nem hozhatsz újabb szabályt, amíg nem hozol nekem egy sört, nyavalyás!" Erre Prince Mu-Chao röviden méltatta anyukája érdemeit, mint testi szabadfoglalkozású, de mindig ezt tette, ha olyan szabály jött játékba, ami neki nem tetszett. Fun Ball megkapta a sörét, és a játék ment tovább.

Problémát jelenthet, hogy a hivatalos verzió szerint mindenki játékonként egyszer hozhat egy Globális Szabályt, ami onnantól kezdve része minden ReceptLap Rostüveg játéknak. Természetesen, mivel ez Diszkordiánus játék, a csalás, retorika, szexuális figyelemelterelés, és a bíró bárminemű megvesztegetése megengedett.

Szabályként hozhatjuk, hogy bármely bábút láthatatlanná lehet tenni. Ilyenkor az adott bábút egy másik helyen található táblára kell helyezni - természetesen a bíró jelenlétében, Amennyiben ezzel a bábuval óhajt lépni a játékos, akkor a bíróval együtt a másik táblához kell menni, és ott lépni. A láthatatlan bábú által leütött figurák lekerülnek az eredeti tábláról. Az egyetlen probléma, hogy ilyenkor a másik játékos egyedül marad. A táblával. A csalás megengedett.

Léteznek még a különleges, ú.n. Szituáció szabályok. Játékonként maximum 23 Szituációt lehet hozni összesen (természetesen nem hozható kétszer ugyanaz). Példa: Fóbia. Bármely játékos bejelentheti. A bíró mindkét játékostól elvesz 5-5 bábút, majd a játék során, amikor jónak látja, visszahelyezi őket saját irányítása alatt. Ezek "kormánybábuk" lesznek, és mindkét játékost egyformán támadják.

A győzelem általában azé, akinek elfogy az összes bábúja, vagy akinek a legtöbb pontja van, ha elfogy valamelyik játékos összes bábúja (amíg a játékos kontaktusban marad a táblával, bábunak

számít, tehát játékban marad, és őt is le kell szedni). Természetesen ez is vita tárgya lehet, melyet a bíró dönt el.

Bármely játékos feladhatja a küzdelmet, ha a bíró is úgy látja, hogy esélytelen. Ha ebben nem tudnak megegyezni, akkor a másik játékos diktálhatja a megadás feltételeit, amennyiben ebben sincs egyezés, a játék folyik tovább.

Kiegészítő játék: CSOBB!

Igen egyszerű, bármely vízfelület közelében játszható játék - a diszkordiánusok kedvence. Mindenki nekiáll érdekes tárgyakat keresgélni, majd a vízfelület fölé tartja, s hangos CSOBB! kiáltással beleejti. Ezután (ismét csak hangosan) bejelenti: "Elsüllyesztettem a ...-t" (a ... helyére az adott tárgy neve behelyettesítendő, pl. "Elsüllyesztettem a kishugom Kis Hableány figuráját!").

Bár igaz, hogy nem szükséges jelentős agykapacitás eme játékhoz, pont megfelelő kikapcsolódás tud lenni a ReceptLap Rostüveg előtt, közben, vagy után.



A Mágia színei 3. rész - Ezüst



A legtöbb kultusz és szekta vezetője a történelem során olyan férfi volt, aki meg tudta győzni a nőket, hogy szabadon adják szexualitásukat a férfiaknak. Kifizetni a nőket a spiritualitás aprópénzével, akik tiszteletükkel fizetik ezt vissza neked, s ez csak növekszik a nők pozitív visszajelzései miatt. Jól fizető állás lehet, amíg az öregség vagy egy rendőrségi razzia utól nem éri az embert. A másik veszélye az ilyen jellegű vállalkozásnak, hogy előbb-utóbb a férfiak észreveszik: a partnerek állandó váltakozása szemben áll alapvető igényeikkel a családalapításra, ezért mindig új és fiatal emberek veszik át azok helyét, akik középkorú éveikhez értek. Csak nagyon kevés kultusból hiányzik valamiféle szexuális tanítás, mivel ez igen erős irányító eszköz lehet.

A bevált, "nagy" vallások általában a "szabad szexualitás" elfojtására alapoznak, ezáltal a nők nagyobb biztonságban érzik magukat, és a férfiak tudják, kik a saját gyermekeik. Az ilyen helyzet azonban nagyon kedvez a prostitúciónak, mert mindig lesznek olyanok, akiknek nem elég az, amit egy teljes életnyi monogámia adhat - ezért igaz, hogy a piros lámpás házak a vallás

köveiből épülnek; a "nagy" vallásoknál közvetetten, a szektáknál közvetlen módon.

Ez felvet egy újabb kérdést: miért van szükségük az embereknek arra, hogy megmondják nekik, mit csináljanak a szexualitásukkal? Miért kell nekik spirituális megerősítés ahhoz, hogy azt tegyék, amit akarnak? Miért olyan jó üzlet a folyó mellett vizet eladni?

Feltehetőleg azért, mert genetikailag van belénk építve a szexuális elégedetlenség. A nők genetikai felépítése azt sugallja nekik, hogy szerezzenek maguknak a legdominánsabb férfit, és esetleg szerezzenek hozzá egy-két olyat, aki csak ideiglenesen érhető el, de erősebb, mint a sajátjuk. A férfiak génjei azért hajtanak, hogy minél több nőt tegyenek magukévá. Érdekes, hogy egyedül az embereknél van rejtve a peteérés ideje, minden más emlős nőstényei ilyenkor szexuálisan kihívó viselkedésükkel hívják fel magukra a figyelmet.



Az ezüst gnóvizt éppen ez az elégedetlenség hozza - vágyaink, perverzióink, be nem teljesült aktusaink. Minden kreatív cselekedet mögött ott húzódik a szexualitás. Ezt az energiát legegyszerűbb orgazmus közben felhasználni, főleg akkor, ha ("egyszerű" esetben) a két résztvevő istenségeket testesít meg.







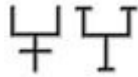



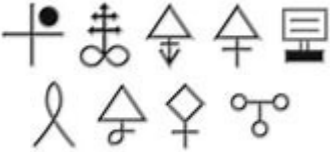
A szexualitás vonzásához egy technika: Először is hunyjuk le szemünket, és képzeljük el egy félholdat, melynek csúcsai felfelé mutatnak, fókuszpontjuk a pupilláink közepe legyen. Ezután nyissuk ki szemünket, és nézzünk a célszemély szemébe, ezalatt koncentráljunk arra, hogy ezüstösen csillogó fény sugárzik szemünkből az övébe. Ennek fiziológiailag is lesz hatása: pupilláink kitágulnak. A szemkontaktus a tudatos énben kelthet vágyat, a pupillák tágulása a tudatalattiban.


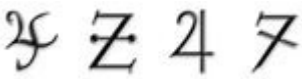
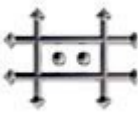
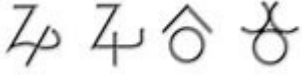
A szexualitást az ezüst (mint a hold színe) és a lila (mint szenvedély) szimbolizálja, ennek ellenére a fekete öltözet (mint szexuális vagy antiszexuális jelzés, ruhától függően), azt mutatja, hogy ez lehet a szex titkos színe, jelzi a szex és a halál közti kapcsolatot is. A szex-én invokáció istene lehet bármely isteni pár (Arádia és Carnune, Zeusz és Héra, Shiva és Shakti), vagy bármely isten, aki kapcsolatba hozható a szexualitással (Vénusz, Mars, szélsőséges esetekben akár Káli is).



Alkímiai elemek szimbólumai - 2. rész

Folytatjuk az előző számban megkezdett alkímiai elemek ismertetését.

Jel	Jelentése	Egyéb jelvariációk
	<p>Higany</p> <p>A higanyt már az ókorban is arra használták, hogy vörös színű higanyoxidot készítsenek belőle hevítéssel és salétromsav hozzáadásával. A higany reakciója ragyogó, vörös kristályokat képzett a savban, felszínén pedig gőzölgő, vörös kipárolgás jelent meg. Az alkímisták meg voltak győződve róla, hogy a higany mind a szilárd, mind a folyékony halmazállapothoz kapcsolható, mind a földhöz, mind a mennyekhez, mind az élethez, mind a halálhoz. A higany szimbólumaként a Merkúr asztrológiai jelét is használták, vagy a Kígyóval jelképezték.</p>	
	<p>Foszfor</p> <p>Az alkímisták a foszfort a lélek jelképeként tekintették. Ez az anyag igen nagy érdeklődést váltott ki bennük, miután úgy vélték, hogy különös külseje azt mutatja: a fény az anyagba zártan van benne jelen.</p>	
	<p>Platina</p> <p>A platinát az arany és ezüst köztes anyagának tekintették.</p>	
	<p>Kálium</p> <p>Szintén széles körben használták az alkímisták.</p>	
	<p>Ezüst</p> <p>Szintén az alkímia egyik legfontosabb féme. A Hold asztrológiai jelével is gyakran ábrázolták.</p>	
	<p>Kén</p> <p>A kén a három égi szubsztancia (kén, higany és só) egyike.</p>	

	<p>Ón Gyakran a Jupiter bolygó jelével ábrázolták.</p>	
	<p>Cink A "Filozófusok gyapja", a nix alba (fehér hó), azaz a cink-szulfid szintén közkedvelt anyag volt, melyet hevítéssel készítettek.</p>	

- Simon -

Szibériai sámánok I.

- Bede Anna fordítása -

Könyörgés Tűz anyához

Áldás, áldás, áldás, áldás!
Fehér Éj tűz-áldása
Ég Úr tiszta áldása
Hatpupú hószín hátságom
hatszemu tarka tigrisem
harminc fejű tűz anya
negyven fejű szűz anya
főzetlent megfőző
fagyottat feloldó
zöld lánggal lelkesítő
zöld suhogó köntösű
rőt lánggal lelkesítő
rőt suhogó köntösű
hét lejtőn leszálló
hét táncot táncoló
hét kedves játékú
kilenc lejtőn leszálló



kilenc kedves játékú.
Hármas láng anyja ki vagy
fonott gyöngyvessző szarvad
kő tűzhelyet tartó
por hamu párnájú
lágnál lengedező
hajlított nád fülű
harminc fejű tűz anya
nyesett nádszál fülű
negyven fejű száz anya
mindeneknél tisztább Ojmok
mindennél tudósabb Ojmok Kajrakán.
Szemünk rosszat ne lásson,
szívünk rosszat ne tudjon
fehér tüzet tartva jöjj
hat körrel körözve jöjj
kék lángot lövellve jöjj
apánk lágy, forogjál
anyánk légy, pörögjél!

Sárkánnal viaskodtam

Sárkánnal viaskodtam,
karjaim tépte vadul!
Gonoszul megragadott,
ruhám rongyolta vadul...
Kezem szorítása fogó harapása,
kezem sujtása kalapács hullása,
kezeim vasfogók,
lábaim vastartók,
kő testem kőszikla.
Puskával, ha lőnek
mit sem ér, sámán vagyok!
Karddal ha rámtörnek,
mit sem ér: sámán vagyok!
Églakó Hór-Abiszt idézem:
Égből ereszkedve jövel,
fejemre alászállva jövel,
égbőltről ereszkedve jövel,
vállamra telepedve jövel,
tűzszer számomhoz, késemhez jövel,
világon keresztül tekints,



égboltra varázslatosan tekints!
Madártollból a fővegem,
Kurbusztugtól csaltam el azt,
tarkabarka köpönyegem,
vöröspej lovon hoztam el azt,
ringatózva remegek,
délibábként lebegek,
vörös tűz, világolj,
lobogó tűz, lángolj,
testem, nyújtózzál,
futásban mérkőzzél,
fújtatva vágassál,
viharként vonítsál!
Fejem fölött
fekete harangok, bongjatok!
Vállam fölött
vasharangok, sikongjatok!
"Igi-szigi" - fűnnyetők,
"Imisz-szimis" - sziszegők,
kettős nyelvű sárkányom,
kétfullánkos szellemem,
családom tőled föl ne riadjon,
jószágom tőled föl ne riadjon,
sötét-tarka kutyám ne ugasson!
Mit? Mit beszéltek?...

A Tarot története

A Tarot történelme igen töredékes. A kártya származási helye ismeretlen, feltehetően (mint sok más) atlantiszi örökség. Írott emlékekre támaszkodva az ókori Egyiptomban a beavatásoknál már használtak hasonlót, egy memphisi templom oszlopain felismerhetők a képi ábrázolások. Egy másik feltételezés szerint Kabbalista eredetű. Erre utal a Nagy Árkánium lapjainak száma, mely megfeleltethető a héber nyelv 22 betűjének. Egyesek héber eredetre vezetik vissza a kártya nevét is - TARO - ROTA - ORAT - TORA (Tarot; forgatni v. kerék; ékesszólóan beszél; Tora - avagy Törvény). Franciaországban került a szó végére a T, hogy könnyebb legyen kimondaniuk.



Történelmileg csak annyi bizonyos, hogy az első ismert csomag 1440-ben jelent meg Olaszországban. A "Visconti Aduk" néven ismert három paklit tekintik általában a jelenlegi kártyák elődeinek. A feltételezések szerint játéknak készültek, nemesek számára, és csak századokkal később bukkan fel újra, mint divinációs eszköz. A francia Marseilles kártyakészítői a 15. század második felében kezdték el standardizálni a kártyákat. Előtte mindenki eldönthette, hogy mely kártyákat óhajtja megtartani, és melyeket kihagyni, vagy helyettesíteni, a konzervatívabb nemesek ugyanis felháborítónak tartottak egyes jelképeket - főleg a Halált, az Ördögöt, és a Tornyt. Ezek miatt az egyházi vezetők meg is próbálták betiltani a Tarot-t. A Tarot lapjainak első részletes leírása egy prédikáció formájában maradt ránk, valahonnan 1450 és 1470 között. Egy ferences-rendi szerzetes tartotta, kijelentve, hogy a kártyát az Ördög maga találta ki és nevezte el. Természetesen mélyen elítéli használatát. Véleménye szerint az Ördög elnyeri mindazok lelkét, akik játszanak - hiszen ekkoriban feltehetőleg egy egyszerű játék volt.



A kártya, mint divinációs eszköz használata az első kartomanta, Etteilla nevéhez fűződik (Jean-Baptiste Alliette, 1738-1791). Ő írta meg a kártyajóslás első könyvét "Etteilla, ou maniere de se récréer avec un jeu de cartes", Etteilla, avagy hogyan szórakoztasd el magad egy pakli kártyával címmel. Ezen könyvben még csak 32 lap szerepel (plusz egy, mely a kérdezőt szimbolizálja). Itt kapcsolódik a történetbe Antoine Court de Gébelin (1728-1784) kinek nevéhez, és az 1781-es évszámhoz fűződik a Tarot széles körű, divinációs eszközként való használata. Az úr református lelkész és tudós volt, igyekezett a vallási tolerancia, és az akkori modern tudomány útját egyengetni. Ő úgy gondolta, hogy a kártya egyiptomi eredetű, és misztikus tudást rejt szimbolizmusában. Konkrétan a Thot isten által leírt ősi egyiptomi mágia kulcsát vélte benne felfedezni. Innentől kezdve a Tarot észrevehetően fejlődni kezdett, s különböző titkos társaságok még változtatásokat is eszközöltek saját verzióikon.



Etteilla 1785-ben kiadja új könyvét, a "Maniere de se récréer avec le jeu de cartes nomées Tarots", Hogyan szórakoztasd el magad a Tarot-nak nevezett kártya egy paklijával címen. Természetesen tartalma egybecseng deGébelin akkor újszerű fejtegetéseivel a Tarotról, mint az egyiptomi bölcsesség forrásáról. Még tovább is ment: szerinte tizenhét mágus alkotta meg, mind Mercurius-Thot leszármazottai, a Tűz Templománál, az egyiptomi Memphisben, pontosan 1828 évvel a teremtés, és 171 évvel a Vízözön után, eszerint Etteilla könyvének publikálásakor pontosan 2125 éves volt. Természetesen Jean-Baptiste barátunk egy morzsányi bizonyítékot sem mutat fel. Alliette egyértelműen számított a kártya népeszerűségének ugrásszerű növekedésére, ő adta ki az első, kifejezetten kartomancia céljára használatos Tarot-t kb 1788-ban.

A Rosetta kő megtalálása nem adott bizonyítékot a Tarot egyiptomi voltára, ennek ellenére a teória fennmaradt. Sőt, 1857-ben feldúsult azon elképzeléssel, hogy a Roma nép - akiket az egyiptomiak leszármazottainak tartottak - hozta magával Európába.

A tizenkilencedik században a híres mágus, Eliphas Lévi vélt felfedezni kapcsolatot a Kabbala életfája, és a Tarot kártyái közt. Ezen új teória a 78 kártya egészét tette meg a misztérium kulcsainak, és izraeli eredetet kölcsönzött, de ismét csak nem volt bizonyíték. Ennek ellenére ez később, hogy a Tarot szimbolikája túlmutat minden határon, és egy egyetemes bölcsesség hordozója. Azóta szinte minden szimbolikával összefüggésbe hozták különböző csoportok. A Teozófiai Társaság, az Arany Hajnal Hermetikuss Rendje, a Rózsakeresztesek, a Fény Temploma, és az Adytum Építői (Builders of the Adytum, Dr Paul Foster Case alapította 1922-ben, az Adytum görög szó, jelentése "Belső Templom", vagy "Szentségek Szentsége". A B.O.T.A. teljes egészében a kabbalára, és a Tarotra épül, Jézus, mint kabbalista bölcs tanításait követik, de alapvetően ezoterikusoknak, nem keresztényeknek tartják magukat) megerősítették a Tarot pozícióját a 19-20. században.

1918 szintén jeles dátum a Tarot történetében. Ekkor adja ki ugyanis Arthur Edward Waite könyvét, a Tarot Kulcsát, melyhez Pamela Coleman Smith-szel együtt elkészíti az évszázad legnépszerűbb Tarotját. A paklit Rider-Waitenek (Rider volt a kiadó), Ridernek, vagy Waite-Smith Tarotnak is hívják. Jelentősége abban rejlik, hogy ez volt az első olyan csomag, melyben a Kis Árkánium kártyáin is vannak képek, melyek elősegítik a jelentés kielemezését. A későbbi kártyák nagy többsége átvette ezt a gyakorlatot, és Smith kisasszony képei minduntalan visszaköszönnek.



HOGYAN HORDTA EL A BOLOND A HEGYEKET?



A Thaing és a Wangwu hegység vagy 700 li átmérőjű és sok ezer láb magas lehet.

A hegy északi oldalán lakott egy öreg ember, közel járt már a kilencvenedik évéhez, és mindenki úgy hívta: a Bolond. Mivel a ház bejárata a hegyre nézett, minden alkalommal kerülőt kellett tennie, akár elment hazulról, akár hazament. Ezt módfelett kényelmetlennek találta, egy napon hát összehívta családját, hogy megbeszéljék, mit is tehetnének.

- Mit szólnátok hozzá, ha elhordanánk a két hegyet? - kérdezte. - Akkor utat nyithatunk délre, a Han folyó partjához.

Valamennyien egyetértettek vele, csak a felesége aggodalmaskodott.

- Annyi erő sincs, hogy egy dombocskát elhordj! Hogy tudnád elhordani a két hatalmas hegyet? Aztán meg hová tennétek a kihányt földet és sziklát?

- Belehajítjuk a tengerbe - hangzott a válasz.

A Bolond a fiával meg az unokájával elkezdte ásni a földet, és kosárba rakva cipelték a tengerhez.

Élt a szomszédságukban egy Jing nevű özvegyasszony, meg annak a hétéves fia, ők is elhatározták, segítenek elhordani a hegyeket. Hetekbe tellett, míg egyszer-egyszer megjárták az utat.

Lakott a Han folyó partján még egy nagyon öreg ember, akit mindenki úgy nevezett: a Bölcs. Látva fáradozásukat, jót kacagott, s megpróbálta lebeszélni őket a munkáról.

- Elég legyen az értelmetlen ostobaságból! - kiáltotta. - Hisz öreg vagy és gyenge, nem tudod elhordani picinyke részét sem a hegynek. Hogy tudnád elhordani azt a rengeteg földet meg sziklát?

A Bolond hosszan tartó pillantást vetett rá. - Milyen ostoba és együgyű vagy - felelte. - Annyi eszed sincs, mint az özvegy kisfiának. Ha meghalok, itt marad utánam a fiam, aztán meg a fiam fia, és így tovább nemzedékről nemzedékre. Mivel pedig a hegy nem nő, idővel miért ne tudnánk elhordani?

A Bölcs erre nem tudott mit mondani.